

# Cristina Sangalli

De Notaris Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00105/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00105/>

## **CODICI**

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 105

Codice scheda: 7a010-00105

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690366

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto Cristina Sangalli

Titolo: Cristina Sangalli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1871

A: 1871

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: De Notaris Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano, 1812-1888

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1871

Circostanza: beneficenza alla Pia Casa di Ricovero e Industria

Luogo: Monza

Nome: Congregazione di Carità di Monza

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 61

Larghezza: 46

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo neutro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

### ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: CRISTINA SANGA[...]

### ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: SANGALLI

### ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: CRISTINA / SANGALLI / DI MONZA / + 1-6-1871

**ISCRIZIONI [4 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 56

**ISCRIZIONI [5 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5393 / INVENTARIO 1938

**ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: CRISTINA SANGALLI

**ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: CRISTINA SANGALLI

**ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 90

**ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31961

#### Notizie storico-critiche

Dell'effigiata conosciamo i dati anagrafici riportati sul rovescio del dipinto: Cristina Sangalli di Monza, scomparsa il primo giugno 1871.

Il 31 maggio 1871 la donna, già molto debole "in causa della sua malattia", fece redigere il suo testamento dal notaio Giuseppe Sirtori nella propria stanza da letto, presso la sua abitazione, posta in via San Pietro martire n. 441 a Monza. Nell'atto di ultima volontà dispose un legato di diecimila lire italiane per la Pia Casa di Ricovero e d'Industria di Monza "da pagarsi entro un anno e senza interessi, col peso di pagare alla sua domestica Angela Galleani fu Luigi lira una italiana al giorno vita sua naturale durante [...] e della celebrazione dell'anniversario nel giorno di sua morte nell'oratorio annesso a detta pia casa, per la sua anima e di quella del suo fratello defunto teologo don Domenico Sangalli" (ASCRIMz 32/1, n. rep. 3667/2384). Questo tipo disposizione testamentaria era detta "legato di culto", poiché impegnava l'ente legatario ad utilizzare parte del capitale ereditato per la celebrazione di messe in suffragio dell'anima del testatore.

Le donazioni destinate alla Pia Casa di Ricovero e d'Industria pervenivano alla Congregazione di Carità, che dal 1862 fu amministratrice di tutti gli istituti assistenziali della città (Colombo 2002, pp. 60, 186 e ss.).

In un protocollo dell'agosto 1871 il Presidente della Congregazione di Carità monzese, Francesco Staurengi, inoltrò la commissione del dipinto al pittore Carlo De Notaris, abitante a Milano in via San Paolo n. 10, alle "solite condizioni e misure" (ASCRIMz 32/1, 874). Il dipinto venne consegnato il 26 ottobre successivo, insieme con il ritratto di Giovanni Antonio Fumagalli (INV. N. 131817), e pagato all'artista un mandato di 80 lire (ASCRIMz 32/1, 1155).

Questo giustifica la registrazione del ritratto nell'inventario dell'Ospedale Umberto I, secondo la denominazione che il nosocomio assunse nel 1896, col trasferimento dalla sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

La donna è ritratta a mezzo busto su fondo unito, in posa semifrontale con lo sguardo rivolto allo spettatore; indossa una cuffietta con una 'rouge' di pizzo bianco che le incornicia il volto e i nastri lasciati cadere sulle spalle. In primo piano è raffigurata la mano con il libro delle preghiere, che potrebbe essere stata aggiunta in un secondo tempo o ridipinta, perché è sproporzionata alla figura e di fattura grossolana. Il particolare della mano, infatti, stona con la resa delicata della raffigurazione, che rimane circoscritta entro i limiti convenzionali del genere gratulatorio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Lo stato di conservazione è condizionato dalla presenza di lacerazioni della tela con perdite di colore sulla sinistra. La pellicola pittorica, caratterizzata dall'impronta minuta dell'armatura della tela, è velata dal naturale ingiallimento della vernice e dal deposito di polvere mista a sporcizia.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

## **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

## **PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]**

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

## **PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]**

Data: 2010

Descrizione

restauro che preveda la stuccatura e il ritocco pittorico delle lacune, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione.

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00105\_IMG-0000459184

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131961

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131961.tif

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]**

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori G., notaio

Denominazione: Testamento della fu sig. Cristina Sangalli

Data: 1871

Foglio Carta: n. rep. 3667/2384

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 32/1

#### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]**

Tipo: atto di commissione

Autore: Staurenghi F., presidente Congregazione di Carità

Denominazione

Ritratto alla Cristina Sangalli che legò alla Pia Casa di Ricovero e d'industria l'importo di lire 10/m salvo una pensione vitalizia alla servente Galleani di lire 1 al giorno

Data: 1871

Foglio Carta: n. 874

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 32/1

#### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]**

Tipo: atto di consegna

Autore: Staurenghi F., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Ritratti dei sig. Fumagalli e Sangalli per la Casa di ricovero

Data: 1871

Foglio Carta: n. 1155

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 32/1

#### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]**

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

#### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]**



Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

### **FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

### **FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 186 e ss.

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella