

Benedetta Prato ved. Panceri

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00106/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00106/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 106

Codice scheda: 7a010-00106

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690367

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Benedetta Prato ved. Panceri

Titolo: Benedetta Prato ved. Panceri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1897

A: 1897

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 62

Larghezza: 45.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo neutro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in alto

Trascrizione: G. BIANCHI

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: PRATO BENEDETTA / VED. PANCERI / + 7-7-1897

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 94

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / [.....] / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 10 - 14

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: PRATO BENEDETTA VED. PANCERI

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: PRATO BENEDETTA VED. PANCERI

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 88

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31962

Notizie storico-critiche

Benedetta Maddalena Prato nacque a Mondovì, in Piemonte, il 9 marzo 1839 da Giuseppe Prato e Ardizzone Paola, una coppia di coniugi che esercitavano la professione di caffettieri nel Rione Piazza (ASCRIMz 28/3, 23). Maritata Panceri e rimasta vedova la donna volle beneficiare in vita la Congregazione di Carità, stipulando con essa un contratto di vitalizio: nel maggio 1891 donò 8.000 lire col vincolo dell'usufrutto annuo nella misura del 4,5 % (pari a 320 lire) vita sua natural durante affinché, dopo il suo decesso, i frutti di detto capitale venissero utilizzati per l'istituzione di una piazza presso la Pia Casa di Ricovero cittadina (ASCRIMz 28/3, n. rep. 90). Da una lettera del banchiere Natale Parravicino, conoscente della donataria, veniamo a sapere di alcune condizioni dettate dalla benefattrice: "che la piazza sia occupabile solo dopo il suo decesso e di conseguenza il ritratto sia fatto dopo passata a miglior vita". Nel contratto di vitalizio si dice che la signora Prato intese beneficiare la Pia Casa di Ricovero cittadina "ad esempio del proprio compianto Consorte"; tra i benefattori di questo istituto vi sono diversi Panceri, ma solo uno potrebbe essere il marito della benefattrice: si tratta di Panceri Domenico (INV. N. 131751), morto il 1 marzo 1889, anch'egli benefattore della Pia Casa, che già in vita volle destinarle la somma di 8.600 lire (ASCRIMz 27/16, n. rep. 11067/232). Nel suo caso - unico nella storia della quadreria - il dipinto venne seguito col Panceri ancora vivente, mentre Benedetta Prato chiese

espressamente che il suo ritratto gli fosse eseguito post mortem.

La benefattrice morì in Monza il 7 luglio 1897; entro il successivo mese di agosto il pittore Gerardo Bianchi consegnò il ritratto della signora Panceri alla Congregazione di Carità, dietro il compenso di 125 lire, dichiarandosi "pienamente d'accordo colla sig. figlia Emma, la quale ne è soddisfacentissima" (ASCRIMz 28/3, 806).

Nel giornale di cassa della Pia Casa di ricovero e industria per l'anno 1897 si registra, infatti, il pagamento del pittore al giorno 11 agosto (ASBMz, Giornale di cassa 14).

Durante il regno sabauda, le donazioni pervenivano alla Congregazione di Carità che gestiva l'amministrazione di tutti gli istituti assistenziali della città, compresa la Pia Casa di Ricovero, sorta nel 1831 con lo scopo di ricoverare e mantenere poveri vecchi monzesi, di ambo i sessi, inabili al lavoro (Colombo 2002, pp. 60, 186 e ss.). Questo giustifica la registrazione del ritratto nell'inventario dell'Ospedale Umberto I, secondo la denominazione che il nosocomio assunse nel 1896, col trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, pp. 39, 60, 186 e ss.).

La donna è ritratta a mezzo busto su un fondo rosso, in posa semifrontale con lo sguardo rivolto allo spettatore. L'effigie è derivata probabilmente da un'immagine fotografica, come lascerebbe intuire l'impostazione convenzionale, oltre alla definizione realistica del volto. La donna indossa alcuni gioielli, che oltre a manifestare il suo stato sociale ci danno una precisa indicazione della sua condizione vedovile: si noti il pendente con la miniatura di un uomo, presumibilmente l'effigie del defunto marito. Se si confronta l'immagine riprodotta nel cammeo e il ritratto di Domenico Panceri (INV. N. 131751) si possono notare alcuni tratti di somiglianza; questa ipotesi avvalorerebbe, dunque, la tesi che il suddetto Panceri sia il marito della benefattrice.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. In discreto stato di conservazione, nonostante si manifesti un leggero rilassamento della tela, con la conseguente formazione di ondulazioni sugli angoli. La superficie pittorica, fortemente caratterizzata dall'impronta dell'armatura, è velata dal naturale ingiallimento dello strato protettivo e dal deposito di polvere mista a sporcizia.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione

restauro che preveda la pulitura della pellicola pittorica, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00106_IMG-0000459185

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131962

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131962.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 10]

Tipo: fede di battesimo

Autore: Giordano F., curato

Denominazione: Estratto d'atto di nascita e di battesimo

Data: 1851

Foglio Carta: n. 23

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/3

FONTI E DOCUMENTI [2 / 10]

Tipo: atto notarile

Autore: Staurengi A., notaio

Denominazione

Donazione del capitale di lire 8.600 fatta dal signor Domenico Panceri alla Congregazione di carità di Monza per l'istituzione di una piazza presso la Pia Casa di ricovero

Data: 1888

Foglio Carta: n. rep. 11067/232

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 27/16

FONTI E DOCUMENTI [3 / 10]

Tipo: scrittura privata

Autore: Corbetta E., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Contratto di vitalizio tra Benedetta Prato vedova Panceri e la Congregazione di Carità

Data: 1891

Foglio Carta: n. rep. 90

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/3

FONTI E DOCUMENTI [4 / 10]

Tipo: lettera

Autore: Parravicino N.

Data: 1891

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/3

FONTI E DOCUMENTI [5 / 10]

Tipo: giornale di cassa

Denominazione: Giornale di cassa - Pia Casa di ricovero e industria

Data: 1897

Nome dell'archivio: Archivio Storico Bellani Monza

Posizione: Giornale 14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 10]

Tipo: biglietto da visita

Autore: Bianchi G., pittore

Denominazione: On. sig. Presidente della Congr. di Carità

Data: 1897

Foglio Carta: n. 806

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/3

FONTI E DOCUMENTI [7 / 10]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 10]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [9 / 10]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [10 / 10]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella