

Giuseppina Caprotti ved. Cornienti

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00108/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00108/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 108

Codice scheda: 7a010-00108

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690369

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giuseppina Caprotti ved. Cornienti

Titolo: Giuseppina Caprotti ved. Cornienti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1894

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 90.5

Larghezza: 69.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezza figura su fondo scuro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Mobilia / Oggetti

ISCRIZIONI [1 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a sinistra

Trascrizione: G. BIANCHI

ISCRIZIONI [2 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: GIUSEPPINA / CAPROTTI / VED. CORNIENTI / + 11-1-1894

ISCRIZIONI [3 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 32

ISCRIZIONI [4 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 32

ISCRIZIONI [5 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 1929

ISCRIZIONI [6 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5463 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [7 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 10 - 5

ISCRIZIONI [8 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: GIUSEPPINA CAPROTTI / VEDOVA CORNIENTI

ISCRIZIONI [9 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: GIU.A CAPROTTI / VED. CORNIENTI

ISCRIZIONI [10 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 182

ISCRIZIONI [11 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31861

Notizie storico-critiche

Dell'effigiata conosciamo i dati anagrafici riportati sul rovescio del dipinto: Giuseppina Caprotti ved. Cornienti, scomparsa l'11-1-1894. La vedova figura tra i benefattori dell'Ospedale, essendo il suo nome inciso su una delle lapidi commemorative poste all'ingresso dell'Ospedale Vecchio.

La signora Giuseppina Caprotti il 13 giugno 1890 donò alla Congregazione di Carità la somma di 8650 lire, per l'istituzione di una piazza con nomina a monsignor Arciprete di Monza pro tempore presso la locale Pia Casa di Ricovero (ASBMz 33/11).

Se la mancanza di documentazione storica non ci permette di conoscere l'oggetto della beneficenza, è ipotizzabile che il ritratto fosse stato commissionato a posteriori in forma gratulatoria dalle autorità del Luogo Pio, secondo la tradizione istituita dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105). Dal 1862 il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo fu amministrato per statuto dalla Congregazione di Carità, l'ente cui il governo sabaudo aveva affidato la gestione di tutto il settore assistenziale della città. Il ritratto conserva l'etichetta dell'inventario dell'Ospedale Umberto I, secondo la denominazione che il nosocomio assunse nel 1896 con il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, pp. 39, 60, 186 e ss.).

Coinvolgendo con lo sguardo lo spettatore, la ritrattata esibisce la fotografia del defunto marito, per renderlo partecipe del suo gesto di carità. La raffigurazione è ambientata nella penombra di un interno domestico, dove il viso della donna trova risalto, essendo tracciato per mezzo di una materia pittorica fusa e sfrangiata. La condizione di vedovanza è dichiarata dall'austero abito nero e dal velo che la donna porta sulla testa, mentre la poltroncina di velluto rosso guarnita con delle nappe, è volta a rilevare lo stato d'appartenenza dell'effigiata a una classe agiata.

Il ritratto fu eseguito da Gerardo Bianchi e rappresenta la copia esatta del dipinto conservato in Quadreria con INV. N. 131890, registrato come opera di Giosuè Bianchi. Nella raccolta ospedaliera esiste anche un ritratto a mezzo busto che riprende la benefattrice in età più avanzata (INV. N. 131957), eseguito anch'esso da Gerardo Bianchi, cui si deve, del resto, una buona parte dei ritratti realizzati per il Luogo Pio nell'ultimo quarto dell'Ottocento e il primo Novecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. In discreto stato di conservazione, nonostante un leggero

rilassamento della tela. La pellicola pittorica è molto scura e resa opaca dal naturale invecchiamento dello strato protettivo. Si registra il tentativo di eliminare lo sporco mediante il passaggio di una spugna umida, che di fatto ha aggravato le condizioni di leggibilità dell'opera, favorendo la formazione di velature biancastre sulla superficie.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00108_IMG-0000459187

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131861

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131861.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: cartella d'archivio

Denominazione: Legato Mantegazza Sacerdote Don Carlo per una piazza nell'Orfanotrofio femminile

Nome dell'archivio: Archivio Storico Bellani Monza

Posizione: cartella 33/11

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98 e 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contributo: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella