

Stella Paleari ved. Oltolina

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00111/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00111/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 111

Codice scheda: 7a010-00111

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690372

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Stella Paleari ved. Oltolina

Titolo: Stella Paleari ved. Oltolina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

A: 1890

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1890

Circostanza: beneficenza alla Pia Casa di Ricovero e Industria

Luogo: Monza

Nome: Congregazione di Carità di Monza

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 62

Larghezza: 46

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti di lato a destra

Trascrizione: G. BIANCHI

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: PALEARI STELLA / VED. OLTOLINA / DI MONZA / + 29-1-1890

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 83

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / 5[...]4 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 11 - [...]

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 80 [...] 80

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: PALEARI . STELLA VED OLTOLINA

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: PALEARI STELLA VED OLTOLINA

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 127

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31821

Notizie storico-critiche

Dell'effigiata conosciamo i dati anagrafici riportati sul rovescio del dipinto: Stella Paleari ved. Oltolina, scomparsa il 29 gennaio 1890.

Il 25 febbraio 1890 Gio Batta Oltolina, figlio della defunta ed Economo delle Pie Case di Ricovero e d'Industria di Monza, comunicò alla Congregazione di Carità la volontà della defunta madre, espressa oralmente poco prima di morire, di disporre un lascito di 8.000 lire per la Pia Casa di Ricovero, salvo l'usufrutto di detto capitale alla propria madre, la sig. Giovanna Volontieri vedova Paleari. La generosa beneficenza disposta dalla signora Oltolina venne accettata dalla Congregazione nel marzo 1890 e formalizzata in un atto di donazione il successivo 30 giugno (ASCRIMz 28/1, 286 e n. rep. 11732/184). La piazza per ricoverato venne istituita solo dopo la scomparsa della usufruttuaria, la madre della benefattrice, che morì il 13 settembre 1890.

La registrazione della data di morte sul retro del ritratto indica che fu commissionato a posteriori, in forma gratulatoria, dall'istituto che ricevette l'elargizione della benefattrice, secondo la tradizione fondata dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105). Le donazioni pervenivano alla Congregazione di Carità di Monza, che dal 1862 gestiva l'amministrazione dell'Ospedale e il patrimonio di tutti gli enti assistenziali cittadini, compresa la Pia Casa di Ricovero, sorta nel 1831 per ricoverare e mantenere poveri vecchi monzesi, di ambo i sessi, inabili al lavoro (Colombo 2002, pp. 60, 186 e ss.).

In una lettera del 27 febbraio 1890, infatti, il Presidente della Congregazione di Carità Giovita Mazzola, nell'esprimere la propria gratitudine agli eredi della benefattrice chiese loro di fornirgli "il ritratto in fotografia della compianta defunta onde poter disporre per relativo ritratto da esporsi nei locali e nei giorni prefissi dai vigenti Regolamenti" (ASCRIMz 28/1, 286). La detta fotografia dovette essere consegnata all'artista, Gerardo Bianchi, che da essa poté trarne le sembianze per il ritratto, consegnato alla Pia Casa di Ricovero il 4 agosto 1890, insieme con quello della signora Giuseppina Caprotti ved. Cornienti (INV. N. 131957), dietro il compenso di 125 lire a effigie (ASCRIMz 28/1, 832).

La donna è ritratta a mezza figura, in posa semifrontale, contro un fondo variegato, mentre guarda lo spettatore accennando un lieve sorriso. Nel restituire la gravità corpulenta della figura, l'immagine non supera i limiti della convenzionalità. E' possibile cogliere una certa efficacia solo nel particolare dello 'jabot' di pizzo, reso con pennellate sommarie ed efficaci.

Avvalendosi della pratica fotografica che esercitò a livello professionale (Cassanelli 2000, p. 9), nel corso della sua lunga attività Gerardo Bianchi eseguì per i Luoghi Pii monzesi una nutrita serie di ritratti, passando in rassegna una variegata rappresentanza della borghesia locale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. In mediocre stato di conservazione, per i difetti di adesione del colore che si manifestano in corrispondenza dei chiari, dove la materia è particolarmente densa, e segnata da una crettatura di maggiore entità. Il colore è scurito e opacizzato per l'alterazione dello strato protettivo, oltre che velato dal deposito di polvere mista a sporcizia. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo della pellicola pittorica

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione
monitoraggio strati pittorici, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00111_IMG-0000459190

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131821

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131821.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]

Tipo: atto notarile

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Alli signori Eredi della sig. Stella Paleari ved. Oltolina

Data: 1890

Foglio Carta: n. 286

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/1

FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]

Tipo: atto notarile

Autore: Staurengi A., notaio

Denominazione

Donazione del capitale di lire 8.000 fatta dai signori Giovanni Battista, Laura e Luigia fratello e sorelle Oltolina [...] per l'istituzione di una piazza nella Pia Casa di ricovero [...] memoria della loro defunta madre sig. Stella Paleari [...]

Data: 1890

Foglio Carta: n. rep. 11732/184

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/1

FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]

Tipo: verbale di deliberazione

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione

Accettazione del legato di £ 8.000 disposto dalla sig. fu Stella Paleari ved. Oltolina a favore della Pia Casa di Ricovero, salvo l'usufrutto di detta somma alla sig. Giovanna Volontieri vedova Paleari, madre della defunta e dell'età di anni 77[..]

Data: 1890

Foglio Carta: n. 286

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/1

FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]

Tipo: atto di consegna

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Ritratti di Paleari Stella ved. Oltolina e G. Caprotti ved. Cornienti

Data: 1890

Foglio Carta: n. 832

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/1

FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contributo: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Monza "Belle Epoque". La città nello sguardo fotografico di Pietro Tremolada (1855-1913)

Titolo contributo: Con la coda dell'occhio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella