

# Margherita Galizia

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00113/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00113/>

## **CODICI**

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 113

Codice scheda: 7a010-00113

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690374

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Margherita Galizia

Titolo: Margherita Galizia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1891

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 61.5

Larghezza: 45.5

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo scuro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Mobilia

**ISCRIZIONI [1 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a destra

Trascrizione: G. BIANCHI

**ISCRIZIONI [2 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: MARGHERITA / GALIZIA / DI MONZA / + 28-3-1891

**ISCRIZIONI [3 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 87

**ISCRIZIONI [4 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5493 / INVENTARIO 1938

### **ISCRIZIONI [5 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 1[...]7

### **ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: MARGHERITA . CALIZIA

### **ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: MARGHERITA GALIZIA

### **ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 135

### **ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31825

Notizie storico-critiche

Dell'effigiata conosciamo i dati anagrafici riportati sul rovescio del dipinto: Margherita Galizia di Monza, scomparsa il 28 marzo 1891.

Margherita Galizia fu Michele, possidente, nubile, nata e domiciliata a Monza, dispose nel suo testamento pubblico, redatto il 26 marzo 1888 "un lascito di lire ottomila per la casa di Ricovero di qui" perchè si impegnasse nell'istituzione "di una piazza alla perpetuità, sia per maschio che per femmina [...] preferibilmente per uno dei coloni della Cascina Galizia presso Triante" (ASCRIMz 25/8, n. rep. 11997/81-268).

Giovita Mazzola, l'allora presidente della Congregazione di Carità, in una lettera del 7 aprile 1891 elogiò il legato disposto a favore della Pia Casa di Ricovero dalla defunta Margherita Galizia, considerato la manifestazione della viva

solidarietà dei monzesi per "il mondo dei miseri". Lo stesso presidente chiese agli eredi della compianta benefattrice di voler mettere della Congregazione di Carità "una fotografia della defunta, onde fare il ritratto che [...] deve essere esposto nelle consuete ricorrenze presso la Pia Casa di Ricovero".

La registrazione della data di morte indica che il ritratto fu commissionato a posteriori in forma gratulatoria dall'istituto che dovette ricevere l'eredità della benefattrice, secondo la tradizione fondata dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105).

Durante il regno sabauda, le donazioni pervenivano alla Congregazione di Carità, l'ente che gestiva l'amministrazione di tutti gli istituti assistenziali della città, compreso il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo. Questo giustifica l'inserimento del ritratto nell'inventario che l'Ospedale Umberto I (come fu denominato il nosocomio col trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino) stilò nel 1938, dopo la soppressione della Congregazione di Carità stessa (Colombo 2002, pp. 39, 60, 76, 186 e ss.).

La benefattrice è ripresa di tre quarti con lo sguardo rivolto allo spettatore, in un'immagine che nell'insieme risulta un po' dimessa e molto convenzionale. Il volto è tracciato per mezzo di una materia pittorica fusa e sfrangiata, che si riscontra sui ritratti dell'ultimo decennio del secolo dell'autore Gerardo Bianchi.

Gerardo era il fratello minore di Mosè Bianchi e aveva appreso l'arte del ritratto dal padre Giosuè. Avvalendosi della pratica fotografica che esercitò a livello professionale (Cassanelli 2000, p. 9), nel corso della sua lunga attività per i Luoghi Pii monzesi il Bianchi eseguì una nutrita serie di ritratti, passando in rassegna la variegata rappresentanza della borghesia locale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il dipinto versa in cattive condizioni a causa dei sollevamenti del colore e delle cadute che si verificano in presenza della cretatura. La tela è molto allentata e si osserva una piccola toppa applicata sul rovescio. La superficie è offuscata dal deposito di uno strato denso di polvere e sporcizia.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di una toppa ausiliaria

### RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

### RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo della pellicola pittorica

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]**

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]**

Data: 2010

Descrizione

monitoraggio strati pittorici, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00113\_IMG-0000459192

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131825

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131825.tif

#### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]**

Tipo: atto notarile

Autore: Staurengi A., notaio

Denominazione: Testamento olografo della signora Margherita Galizia

Data: 1888

Foglio Carta: n. rep. 11997/81-268

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 25/8

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]**

Tipo: lettera

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Alla signora Marta Biassoni ved. Allieri

Data: 1891

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 25/8

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]**

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

### **FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contributo: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Monza "Belle Epoque". La città nello sguardo fotografico di Pietro Tremolada (1855-1913)

Titolo contributo: Con la coda dell'occhio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 9

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 76, 186 e ss.

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella