

D.re Alessandro Cereda

Bianchi Giosu 



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00115/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00115/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 115

Codice scheda: 7a010-00115

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690376

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del Dr. Alessandro Cereda

Titolo: D.re Alessandro Cereda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1849

A: 1849

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Giosuè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1803-1875

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1849

Circostanza: beneficenza all'Ospedale

Luogo: Monza

Nome: Direzione dei Luoghi Pii Elemosinieri di Monza

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 96

Larghezza: 75

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Mobilia / Oggetti

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: davanti in basso a sinistra

Trascrizione

D. RE ALESSANDRO CEREDA MORTO LI 8 OTTOBRE / 1848 LEGO' MIL.SI LIRE 15,000 / PER L'ISTITUZIONE DELLE SUORE DEL / LA CARITA' IN QUESTO SPEDALE / GIOSUE' BIANCHI A REMINISCENZA FECE 1849

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 7

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 7

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 12

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5327 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 7

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 7

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 10) / GIOSUE' BIANCHI

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: BN 17

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31993

Notizie storico-critiche

Il ritrattato è il Alessandro Cereda, dottore in legge, "emerito Vice Segretario di Governo [...] fratello ed erede del fu Rag. Giacomo", morto in Monza l'8 ottobre 1848(ECA2Mz, 2.5, 3 (b. 8), unità 51, 6). Col proprio testamento, rogato dal notaio Luigi Negri il 28 luglio 1848, l'effigiato provvede alla sorella Suor Giulia Serafina (al secolo Marianna Cereda) disponendo un legato di 600 lire milanesi annue a favore delle Suore della Carità presso il Civico Ospedale di Monza, finché la sorella sarebbe rimasta nel monastero delle Salesiane di Arona; alla morte della medesima, all'ospedale monzese sarebbe andato il capitale di 15 mila lire milanesi(come del resto è documentato nell'iscrizione sul fronte del ritratto). Dichiarò, inoltre, la sua fede e il suo spirito caritativo distribuendo parte dei suoi beni alle chiese cittadine e ai bisognosi; tra queste disposizioni si rammenta un lascito di 18.000 lire milanesi per la cura dei "poveri infermi cronici degenti a letto" della città di Monza, per il tramite del Monsignore Arciprete pro tempore. Non ultimo confermò il lascito di 30.000 lire che il fratello Rag. Giacomo dispose a favore dei Luoghi Pii Elemosinieri monzesi per il sostentamento di due infermi presso la Pia Casa di Ricovero, specificando che l'eccesso di rendita fosse distribuito in elemosine ai cronici degenti nell'ospedale. Con un codicillo al proprio testamento, datato 7 ottobre, il dottor Cereda precisò che il legato sarebbe rimasto sospeso finché il proprio nipote, Giovanni Thomas, non avesse compiuto il corso teologico (divenne sacerdote nel maggio 1852) (ECA2Mz, 2.5, 3 (b. 8), unità 51, 388; Crespi / Merati 1982, p. 86; Barzaghi 2007, p. 12).

Il Luogo Pio, secondo la tradizione fondata dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105), volle onorare la memoria del benefattore con un ritratto gratulatorio, affidato al pittore monzese Giosuè Bianchi. Il 27 marzo 1851 il pittore consegnò il ritratto del Cereda, chiedendo per esso il compenso di 75 lire austriache mentre il falegname Luigi Spada presentò la cornice "a gussone tinta in nero a lucido" con foglietta dorata, per la somma di 17,05 lire; tali richieste di pagamento furono considerate dalla Direzione "moderatissime [...] riguardo alla lodevole esecuzione sì del quadro che della cornice" (ECA2Mz, 2.5, 3 (b. 8), unità 51, 90 e 134).

L'effigiato è ritratto a mezza figura pittore, colto in una posa di calcolata riflessione durante la lettura di un foglio di giornale. L'effigie sembra derivata dall'immagine a mezzo busto conservata nella Quadreria ospedaliera (INV. N. 131976), rispetto alla quale mostra una capacità espressiva più contenuta e una posa meno immediata, come conseguenza dell'esecuzione a posteriori.

Dallo Statuto Organico della Congregazione di Carità del 1933 sappiamo che i due legati disposti dal testatore - "per l'assistenza agli infermi cronici degenti in letto in Monza" e per i "poveri infermi cronici degenti in letto nell'interno di Monza" - erano ancora attivi, con rispettive rendite annue di 362,96 lire e 512,44 lire (ADHSG 14/3).

Nella Quadreria del San Gerardo si conservano anche due ritratti del fratello Giacomo (INV. N. 131749 /131780). Entrambi i Cereda sono ricordati su una delle lapidi commemorative poste all'ingresso dell'Ospedale Vecchio. Nella prassi ottocentesca dei Luoghi Pii lombardi, l'erezione di lapidi commemorative affiancava tradizionalmente la commissione del ritratto gratulatorio per onorare la memoria dei benefattori (Noseda 1981, pp. 181-182).

La presenza in Quadreria di due ritratti del medesimo benefattore potrebbe essere riconducibile alla natura delle sue disposizioni testamentarie, volte a beneficiare tanto la Pia Casa di Ricovero quanto l'Ospedale. E' infatti necessario sottolineare che i due enti, pur essendo gestiti dalla medesima Amministrazione, avevano natura ed esigenze differenti ma soprattutto due diverse tipologie di assistiti: se presso l'Ospedale venivano ricoverati i malati cronici, ovvero pazienti che necessitavano di assistenza medica continua, la Pia Casa di Ricovero ospitava esclusivamente anziani poveri ed inabili. In entrambi gli enti vi era l'usanza di far eseguire un ritratto gratulatorio in memoria del benefattore, secondo misure prestabilite: presso l'Ospedale era in uso il ritratto a mezza figura (90 x 70) o a figura intera (210 x 120), mentre presso le Pie Case di Ricovero e Industria veniva adottata l'effigie a mezzo busto (60 x 45).

Tra i documenti rinvenuti è presente un atto del 1866, in cui viene citato un ritratto del Cereda tra quelli presenti negli

uffici della Congregazione e segnalato come modello per le misure da tenersi nei dipinti destinati all'Ospedale: sebbene non sia specificato di quale quadro si intenda (Alessandro o Giacomo Cereda?), sicuramente si riferisce al dipinto a mezza effigie(90 x 70) (ASHSG XIII, 833).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Versa in mediocri condizioni, per il rilassamento del supporto conseguente al distacco della tela dal telaio, essendo stata in parte re-inchiodata sul fronte. Il colore tende a sollevarsi a causa di una fitta crettatura, diffusa su tutta la superficie. Si osserva anche un intervento di stuccatura e ritocco supportato da una toppa sul rovescio. La superficie pittorica è opaca e molto ingiallita per l'invecchiamento della vernice protettiva.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: si registra una lesione della tela in basso al centro, causata da un urto accidentale.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di una toppa ausiliaria con stuccatura e ritocco

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto e della pellicola pittorica

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione

restauro completo, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera ne consente l'esposizione in luoghi di rappresentanza, dopo il restauro.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00115_IMG-0000459194

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131993

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131993.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 14]

Tipo: lettera

Autore: Spada L., falegname

Data: 1851

Foglio Carta: unità 51

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,3 (b. 8)

FONTI E DOCUMENTI [2 / 14]

Tipo: atto amministrativo

Autore: Beretta, direttore medico Spedale e LL.PP.

Denominazione: All'amministrazione Patrimoniale de' suddetti LL. PP. di Monza

Data: 1851

Foglio Carta: unità 51, n. 90

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,3 (b. 8)

FONTI E DOCUMENTI [3 / 14]

Tipo: atto di pagamento

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Denominazione: Alla ragioneria per il distacco dei due mandati

Data: 1851

Foglio Carta: unità 51, n. 134

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,3 (b. 8)

FONTI E DOCUMENTI [4 / 14]

Tipo: lettera

Autore: Bianchi G., pittore

Data: 1851

Foglio Carta: unità 51

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,3 (b. 8)

FONTI E DOCUMENTI [5 / 14]

Tipo: atto di commissione

Autore: Staurengi F., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Ritratti dei benefattori Sig. Antonio Lucatelli e Rag. Carlo Bonacina

Data: 1866

Foglio Carta: n. 833

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XIII

FONTI E DOCUMENTI [6 / 14]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [7 / 14]

Tipo: statuto

Autore: Brigatti V., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Statuto Organico della Congregazione di Carità

Data: 1933

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 14/3

FONTI E DOCUMENTI [8 / 14]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [9 / 14]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano
Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98 e 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [10 / 14]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la

Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [11 / 14]

Tipo: riepilogo

Denominazione

Notizie sul restauro di quadri dell'Ospedale eseguito nel 1949 dal Prof. Erme Ripa secondo le risultanze di questo Archivio

Data: 1950 post

Foglio Carta: 95 fol. 14

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [12 / 14]

Tipo: atto amministrativo

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Data: 1848

Foglio Carta: unità 51, n. 388

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,3 (b. 8)

FONTI E DOCUMENTI [13 / 14]

Tipo: lettera

Denominazione: All'I. R. Delegazione Provinciale di Monza

Data: 1848

Foglio Carta: unità 51, n. 6

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,3 (b. 8)

FONTI E DOCUMENTI [14 / 14]

Tipo: lettera

Autore: Viganoni F., avvocato

Data: 1849

Foglio Carta: unità 51

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,3 (b. 8)

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nosedà M.

Titolo libro o rivista

La Cà Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano, catalogo della mostra a cura di AA. VV.

Titolo contributo: La regolamentazione dei ritratti e la festa del Perdono

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 181-182

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 86 n. 36

V., tavv., figg.: n. 36

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A. / Terraroli V.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Giosuè Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 342-343

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barzaghi I.M.P.

Titolo libro o rivista

San Gerardo e Monza. Volti e vite di benefattori dell'Ospedale, catalogo della mostra a cura di R. Pavoni

Titolo contributo: I ritratti dei benefattori dell'Ospedale San Gerardo di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella