

Andrea Oltolina

Bianchi Giosu  (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00117/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00117/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 117

Codice scheda: 7a010-00117

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690378

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Andrea Oltolina

Titolo: Andrea Oltolina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1848

Validità: post

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Giosuè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1803-1875

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 44.5

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: ANDREA OLTOLINA / DI MONZA / + 26-8-1848

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 29

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5363 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 109

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31935

Notizie storico-critiche

Il ritrattato è Andrea Oltolina fu Innocente, scomparso a Monza il 26 agosto 1848.

Dallo "Statuto Organico della Causa Pia Oltolina Andrea" sappiamo che il benefattore, con testamento datato 17 settembre 1847 e successivo codicillo 25 ottobre, "istituì erede universale il Luogo Pio Convenio ed Ospitale di S. Bernardo in Monza, cioè li Pii Istituti Ospedalieri ed Elemosinieri" con lo scopo "di mantenere in perpetuo quattro piazze da cronico due pei maschi e due per le femmine nello Spedale, e due altre nella Pia Casa di Ricovero in Monza a nomina e scelta del Corpo Elemosiniero, ora Congregazione di Carità", specificando " di erogare gli avanzi di rendita in elemosine a domicilio a favore dei poveri cronici [...] nativi di Monza [...] da preferirsi quelli che portino il cognome Oltolina" (ASHSG IX). La Causa Pia Oltolina era ancora attiva nel 1933, con un capitale che ammontava a ben 98.333,33 lire (ADHSG 14/3).

Dai dati d'archivio rinvenuti sappiamo che il nostro effigiato è fratello di Giuseppa Oltolina, che nel 1834 istituì erede universale l'Ospedale di Monza, "salvo l'usufrutto del fratello Andrea" (ECA2Mz, 2.5, 3 (b. 8), unità 52).

Entrambi i fratelli Oltolina figurano tra i benefattori dell'Ospedale, essendo i loro nomi incisi su una delle lapidi commemorative poste all'ingresso dell'edificio di via Solferino. In assenza di una regolamentazione precedente, fu il Regolamento per le onoranze ai Benefattori del 1943/1945, a stabilire di "perpetuare la memoria dei benefattori dell'Ospedale" con l'incisione del nominativo, in nero o in oro, a seconda dell'entità della donazione, sottinteso che l'incisione in oro attesta una donazione molto consistente (ADHSG 24/5).

L'effigie è la replica ridotta al busto del ritratto "a figura naturale", oggi conservato presso la Fondazione Opera Pia Bellani, commissionata nell'aprile 1851 al pittore monzese Giosuè Bianchi e realizzata entro il successivo mese di agosto (ECA2Mz, 2.5, 3 (b. 8), unità 52, 472).

In questo ritratto il benefattore è colto a mezzo busto, con indosso una giubba blu a doppio petto con i revers rossi (tipico abbigliamento della Guardia Civica in periodo risorgimentale; v. Butazzi 1977, p. 124-125) e un fez di velluto color granata. La vivacità espressiva e il carattere di non finito del volto, parzialmente in ombra, fanno pensare che il nostro sia uno studio preparatorio per l'effigie a figura intera.

La presenza di due ritratti del medesimo benefattore è riconducibile alla natura delle sue disposizioni testamentarie, volte a beneficiare tanto la Pia Casa di Ricovero quanto l'Ospedale. In entrambi gli enti vi era l'usanza di far eseguire un ritratto gratulatorio in memoria del benefattore, secondo misure prestabilite: presso l'Ospedale era in uso il ritratto a mezza figura (90 x 70) o a figura intera (210 x 120), mentre presso le Pie Case di Ricovero e Industria veniva adottata l'effigie a mezzo busto (60 x 45).

Se l'effigie a figura intera venne commissionata dall'Ospedale, è probabile allora che questo ritratto a mezzo busto fosse quello destinato alla Pia Casa di Ricovero (le dimensioni del dipinto sembrano confermarlo). Per l'opera potremmo supporre quindi un'esecuzione da parte del medesimo pittore che realizzò l'effigie intera, ovvero Giosuè Bianchi.

La presenza di due ritratti simili nelle raccolte di enti differenti non stupisce, viste le vicende comuni che legarono i Luoghi Pii monzesi, dai tempi del governo napoleonico fino al regno sabaudo, quando l'amministrazione di tutti gli istituti benefici della città fu affidata alternativamente alla Congregazione di Carità e ai Luoghi Pii Elemosinieri. La separazione attuale della Quadreria dei Benefattori in due nuclei pittorici distinti, quello dell'Opera Pia Bellani e quello dell'Ospedale San Gerardo, è avvenuta in tempi recenti (2005).

Quando la Casa di Riposo "Giuseppe Cambiaghi" (già Pia Casa di Ricovero) confluì nell'Opera Pia Bellani anche i beni mobili etichettati con la sigla "P.C.R." entrarono a far parte del patrimonio di quest'ultima; l'effigie a figura intera di Andrea Oltolina, sebbene in origine destinata all'Ospedale venne probabilmente conservata presso la sede della casa di riposo, che la etichettò "PCR 375".

Il dipinto conserva l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato il nosocomio nel 1896, dopo il

trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).
Il ritratto di Andrea Oltolina fa da pendant a quello della sorella Giuseppa Oltolina ved. Sala (INV. N. 131771).
Sia la scheda del 1983 sia l'Inventario Generale del San Gerardo, dove il ritratto è registrato dal 1989, recano un errore di trascrizione nel cognome del soggetto ("Valtolina").

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. La tela ha subito un forte rilassamento essendo rimarcata, con molta evidenza, dall'impronta del telaio. Una striscia di tela applicata da tergo ha provocato delle ondulazioni sul margine sinistro. Il colore è segnato da una crettatura fitta e diffusa, con piccole cadute sull'angolo in alto a sinistra, mentre la superficie è scurita per l'invecchiamento della vernice protettiva. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di un rinforzo di tela sul margine sinistro

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00117_IMG-0000459196

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131935

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131935.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Tipo: atto di pagamento

Autore: Brambilla G., amministratore Spedale e LL.PP.

Denominazione: Bianchi Giosuè Pittore

Data: 1851

Foglio Carta: unità 52, 472

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,3 (b. 8)

FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Tipo: statuto

Autore: Porta L., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Statuto Organico della Causa Pia Oltolina Andrea

Data: 1879

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella IX

FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]

Tipo: statuto

Autore: Brigatti V., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Statuto Organico della Congregazione di Carità

Data: 1933

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 14/3

FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]

Tipo: relazione

Denominazione: Causa Pia Oltolina

Data: 1937 ante

Foglio Carta: unità 52

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,3 (b. 8)

FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]

Tipo: regolamento

Autore: Brigatti V., presidente Ospedale Umberto I

Denominazione: Regolamento per le onoranze ai Benefattori

Data: 1943/45

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 24/5

FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: pp. 124-125

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista

per un errore di trascrizione, Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 106-110

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A. / Terraroli V.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Giosuè Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista

La Cà Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano, catalogo della mostra a cura di AA. VV.

Titolo contributo: Significato e vicende di una raccolta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 45

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella