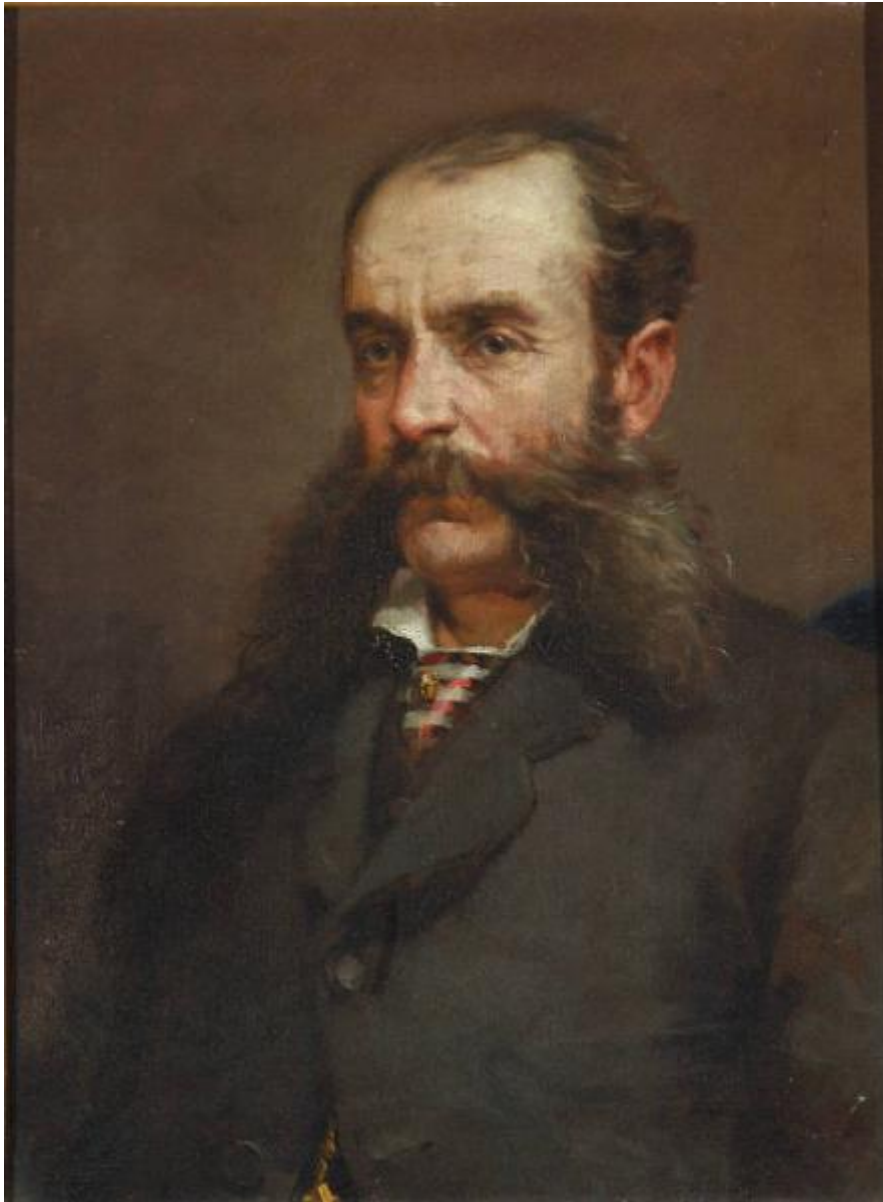


Domenico Panceri

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00118/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 118

Codice scheda: 7a010-00118

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690379

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Domenico Panceri

Titolo: Domenico Panceri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1888

A: 1888

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo unito

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: davanti di lato a sinistra

Trascrizione: G. BIANCHI 1888

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: DOMENICO PANCERI / DI MONZA / MORTO IL 1 MARZO / 1889

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 82

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5314 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 117

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: D. PANCERI

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31751

Notizie storico-critiche

Ritratto a mezzo busto su fondo unito raffigurante Domenico Panceri fu Luigi, industriale possidente, nato e domiciliato a Monza e ivi scomparso il 1° marzo del 1889.

Il 7 aprile 1888 volle anch'egli beneficiare gli istituti assistenziali monzesi, elargendo alla Congregazione di Carità cittadina la somma di 8.600 lire, di cui 8.000 lire per l'istituzione in perpetuo di una piazza nella Pia Casa di Ricovero e 600 lire per coprire le spese degli atti notarili, stilati nel successivo mese di luglio (ASCRIMz27/16, 439 e n. rep. 11067/232).

Alla morte del benefattore il collegio congregatizio volle rendergli omaggio, inviando alle sue esequie una rappresentanza della Pia Casa di Ricovero, per "onorare la memoria del benefattore" (ASCRIMz 27/16, 278).

Il ritratto di Domenico Panceri presenta nell'angolo in basso a destra la firma dell'artista, Gerardo Bianchi, accompagnata dalla data di esecuzione, 1888; il dipinto fu infatti eseguito col soggetto ancora in vita, caso assai raro nella storia della Quadreria dei Benefattori, costituita per lo più da effigi realizzate post mortem su modello di ritratti dipinti e/o fotografici. Già il 9 aprile, pochi giorni dopo la donazione, il Presidente della Congregazione di Carità Giovita Mazzola al benefattore per ringraziarlo dell'atto munifico; nella medesima lettera gli chiese espressamente "la di lei fotografia, onde possa ordinare il ritratto da esporsi nelle consuete ricorrenze della Pia Casa e che ricorderà ai presenti e ai posteri il benefattore che ancora in vita elargì così piena somma a sollievo dei suoi concittadini bisognosi" (ASCRIMz 27/16, 439). Questo documento ci rivela che la consuetudine di trarre le effigi dalle fotografie non era vincolata alla scomparsa del soggetto ma era anzi una prassi adottata persino per l'esecuzione di ritratti di personaggi viventi. In una nota datata 4 maggio 1888 il pittore presentò alla Congregazione di Carità la richiesta di pagamento del ritratto in lire 125, compenso che gli venne corrisposto il giorno seguente (ASHSG VI, 523; ASCRIMz 27/16, 525).

Gerardo Bianchi, in questi anni, subentrava al padre (morto nel 1875) e al celebre fratello Mosè (trasferitosi a Milano) nell'offrire i propri servizi alla Congregazione di Carità monzese, dimostrando una certa consapevolezza della propria maturità artistica, che lo portò a richiedere un aumento sul prezzo dei dipinti commissionatigli (ASHSG XIII, 527).

Stilisticamente, la resa morbida e viva della figura, sostenuta da una tecnica pittorica fluida, si concilia con la conoscenza diretta del soggetto da parte del pittore, che qui mostra la sua abilità anche nella riproduzione dei dati di costume (si veda in particolare l'effetto cangiante del tessuto della cravatta). Dal punto di vista del costume, il soggetto si caratterizza per i grossi favoriti "a scopettone", che erano tornati di gran moda nell'ultimo quarto dell'Ottocento (Butazzi 1977, p. 134) e per l'esibizione di gioielli come la spilla ferma cravatta e la catena d'oro con cui si affrancava l'orologio sul gilet, che solitamente venivano utilizzati per qualificare lo status sociale nei ritratti maschili del periodo.

Il ritratto conserva l'etichetta dell'inventario dell'Ospedale Umberto I (secondo la denominazione che il nosocomio assunse col trasferimento dalla sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino) stilato nel 1938, in seguito alla soppressione della Congregazione di Carità medesima (Colombo 2002, p. 39, 60, 186 e ss.).

Probabilmente il benefattore era fratello ed erede di quel Filippo Panceri, deceduto il 28 agosto 1882, già benefattore della Pia Casa di Ricovero cittadina (INV. N. 131931) e di Carlo (INV. N. 131814), tutti e tre figli del "fu Luigi".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. La tela manifesta un leggero rilassamento. Gli strati pittorici, generalmente sottili, sono marcati da un fenomeno di crettatura fine ad andamento verticale e parallelo, mentre la superficie è scurita per l'invecchiamento della vernice protettiva. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"

"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e schermatura delle fonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00118_IMG-0000459197

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131751

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131751.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 10]

Tipo: atto di consegna

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Ritratto di Panceri Domenico

Data: 1888

Foglio Carta: n. 525

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 27/16

FONTI E DOCUMENTI [2 / 10]

Tipo: comunicazione

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Decesso di Domenico Panceri benefattore della P. C. di ricovero

Data: 1889

Foglio Carta: n. 278

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 27/16

FONTI E DOCUMENTI [3 / 10]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 10]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 10]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 10]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 10]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

FONTI E DOCUMENTI [8 / 10]

Tipo: atto notarile

Autore: Staurengi A., notaio

Denominazione

Donazione del capitale di lire 8.600 fatta dal signor Domenico Panceri alla Congregazione di carità di Monza per l'istituzione di una piazza presso la Pia Casa di ricovero

Data: 1888

Foglio Carta: n. rep. 11067/232

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 27/16

FONTI E DOCUMENTI [9 / 10]

Tipo: comunicazione

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione

Elargizione di £ 8.600 del sig. Domenico Panceri alla P. C. di Ricovero per l'istituzione in perpetuo di una piazza in essa Pia Casa

Data: 1888

Foglio Carta: n. 439

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 27/16

FONTI E DOCUMENTI [10 / 10]

Tipo: nota

Autore: Bianchi G., pittore

Denominazione: Onorevole Presidenza della Congregazione di Carità

Data: 1888

Foglio Carta: n. 523

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella VI

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 134

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 98 n. 50

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

MOSTRE

Titolo: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 50

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella