

Ing.re Archi.to Giovanni Merlini

Bianchi Giosu 



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00119/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00119/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 119

Codice scheda: 7a010-00119

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690380

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto dell'Ing. Arch. Giovanni Merlini

Titolo: Ing.re Archi.to Giovanni Merlini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

A: 1860

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Giosuè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1803-1875

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 210

Larghezza: 119

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Mobilia / Oggetti

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: davanti in basso

Trascrizione

G.BIANCHI F.E A REMINISCENZA. 1860.. / ING. RE ARCHI.TO GIOVANNI MERLINI MORTO IL GNO 27 GIUGNO 1860.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 24

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione

MOSTRA COMMEMORATIVA DI MOSE' BIANCHI / VILLA REALE DI MONZA / MAGGIO-OTTOBRE 1924 / OPERA DI GIOSUE' BIANCHI / OPERA DI PROPRIETA' CASA DI RICOVERO / MONZA / P.ZZA GARIBALDI

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: GIOSUE' BIANCHI / GIOVANNI MERLINI / OSPEDALE SAN GERARDO

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 32 / GIOSUE' BIANCHI 1860 / RITR. MERLINI

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31761

Notizie storico-critiche

L'iscrizione commemorativa sul davanti del ritratto dichiara che l'effigiato è l'Ing. Arch. Giovanni Merlini di Monza, morto il 27 giugno del 1860. Con il testamento olografo del 9 febbraio e successivi codicilli dell'11 e 16 maggio dello stesso anno, il Merlini istituì come erede dei suoi "beni stabili e di capitali" l'Ospedale e i LL. PP. di Monza con l'obbligo che i frutti fossero erogati "a pro di poveri ammalati cronici del Comune di Monza, sia mediante soccorsi a domicilio sia col ricovero degli stessi nel Civico Ospitale e ciò a dettame del Corpo Elemosiniere, ora la locale Congregazione di Carità". Dallo Statuto organico della Causa Pia Merlini Ing. Gio Batta datato 1879, si conosce che il patrimonio della Causa Pia stessa constava di una rendita annua di lire 46,15. Dal testamento del Merlini sappiamo che il suo esecutore testamentario fu il rag. Giuseppe Vaghi (presente in Quadreria col INV. N. 131975); dovette avere anche un rapporto di amicizia e stima con Luigi Cernuschi fu Giuseppe (INV. N. 131847), al quale volle lasciare "i disegni e gli strumenti di Ingegnere Architetto" (ASHSG IX).

Il nome del benefattore è inciso a caratteri dorati su una delle lapidi commemorative poste nell'atrio dell'edificio di Via Solferino. In assenza di una regolamentazione precedente, fu il Regolamento per le onoranze ai Benefattori del 1943/1945, a stabilire di "perpetuare la memoria dei benefattori dell'Ospedale" con l'incisione del nominativo, in nero o in oro, a seconda dell'entità della donazione, sottinteso che l'incisione in oro attesta una donazione più consistente (ADHSG 24/5).

A testimonianza della generosa donazione i LL. PP. dovettero rendere al benefattore questo ritratto ambientato a figura intera, eseguito "a reminiscenza" dal pittore Giosuè Bianchi. L'artista, consapevole della destinazione ufficiale dell'effigie, s'ispirò ai modelli della raccolta della Cà Granda di Milano, che sono richiamati sia nell'impostazione generale dell'immagine, sia nella ricca descrizione del contesto.

Il soggetto è colto in una pausa di lavoro nell'interno dello studio, accuratamente definito nell'arredo col ridondante tendaggio, il tappeto che riveste lo scrittoio e la poltroncina rococò. Il compasso tenuto in mano, invece, è un'allusione all'attività del benefattore, mentre l'orologio e le medaglie disposte sulla mensola del camino, suggeriscono la sua passione collezionistica. Il ritratto è condotto con profusione di particolari descrittivi e con una tavolozza vivace, che si dissolve nel tono neutro della parete di fondo portando l'attenzione sul volto del benefattore, che riflette con pacata naturalezza un'espressione di assorta meditazione.

L'opera fu esposta alla Mostra Commemorativa di Mosè Bianchi, organizzata nel 1924 alla Villa Reale in occasione del ventennale della morte del maestro. La piccola sezione dedicata al padre dell'artista venne curata dal nipote Emilio Borsa, con l'intento di riscattare l'oblio e il giudizio di mediocrità che pesava sulla figura del pittore, essendo i biografi del tempo tesi tutti a esaltare la grandezza di Mosè. A Giosuè venne riconosciuta dall'autore del catalogo della mostra "l'innegabile serenità di tecnica e la proba sottigliezza del disegno" oltre al ruolo di "primo e trepido e degno maestro del Maestro commemorato" (Marangoni 1924, pp. 12-13).

Il ritratto dell'Ing. Merlini giunse in mostra provenendo dalla Pia Casa di Ricovero. Quando fu stabilita la definitiva separazione della Pia Casa di Ricovero, confluita nell'Opera Pia Bellani, dall'ente ospedaliero (Colombo 2002, pp. 76-77, 83 / Coppa 2002, p. 109), l'opera rimase di pertinenza del San Gerardo. Come tale, figurò nell'altra importante rassegna che la città dedicò al maestro monzese ("Mosè Bianchi e il suo tempo" 1987) tra i quadri esposti a rappresentare Giosuè Bianchi, insieme all'effigie di Alessandro Cereda (INV. N. 131976) (Terraroli 1987, pp. 342-343 n. 7).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Si osservano sollevamenti di colore e piccole perdite di materiale pittorico sulla mano destra, un graffio in basso e dei ritocchi sparsi. La pellicola pittorica è segnata dall'impronta della tela e da una crettatura diffusa, con la formazione di chiocciole. La vernice, molto lucida, ha inglobati dei pelucchi di cotone. Nella sua attuale collocazione il dipinto subisce l'irraggiamento diretto della luce e il rischio di urti accidentali.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: intervento di restauro non documentato completo di pulitura, ritocco e verniciatura

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"

"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione

restauro completo e schermatura delle fonti di luce solare e/o spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: restauro completo e schermatura delle fonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00119_IMG-0000459198

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131761

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131761.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: statuto

Autore: Porta L., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Statuto Organico della Causa Pia Merlini Ing. Gio Batta

Data: 1879

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella IX

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: regolamento

Autore: Brigatti V., presidente Ospedale Umberto I

Denominazione: Regolamento per le onoranze ai Benefattori

Data: 1943/45

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 24/5

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: elenco

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 58

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco dei quadri consegnati al Prof. Ripa

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 97

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marangoni G.

Titolo libro o rivista: Catalogo della mostra commemorativa di Mosè Bianchi

Titolo contributo: Mostra di Giosuè Bianchi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1924

V., pp., nn.: p. 78 n. 15

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA. VV.

Titolo libro o rivista

La Cà Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano, catalogo della mostra

Titolo contributo: L'Ottocento. I ritratti dei benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 190 e ss.

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 92-93 n. 42

V., tavv., figg.: n. 42

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Ritratto di Giovanni Merlini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 342-343 n. 7

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 76-77, 83

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 109

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Mostra Commemorativa di Mosè Bianchi

Numero opera nel catalogo: n. 15

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1924

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 42

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1983

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904

Numero opera nel catalogo: n. 7

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1987

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella