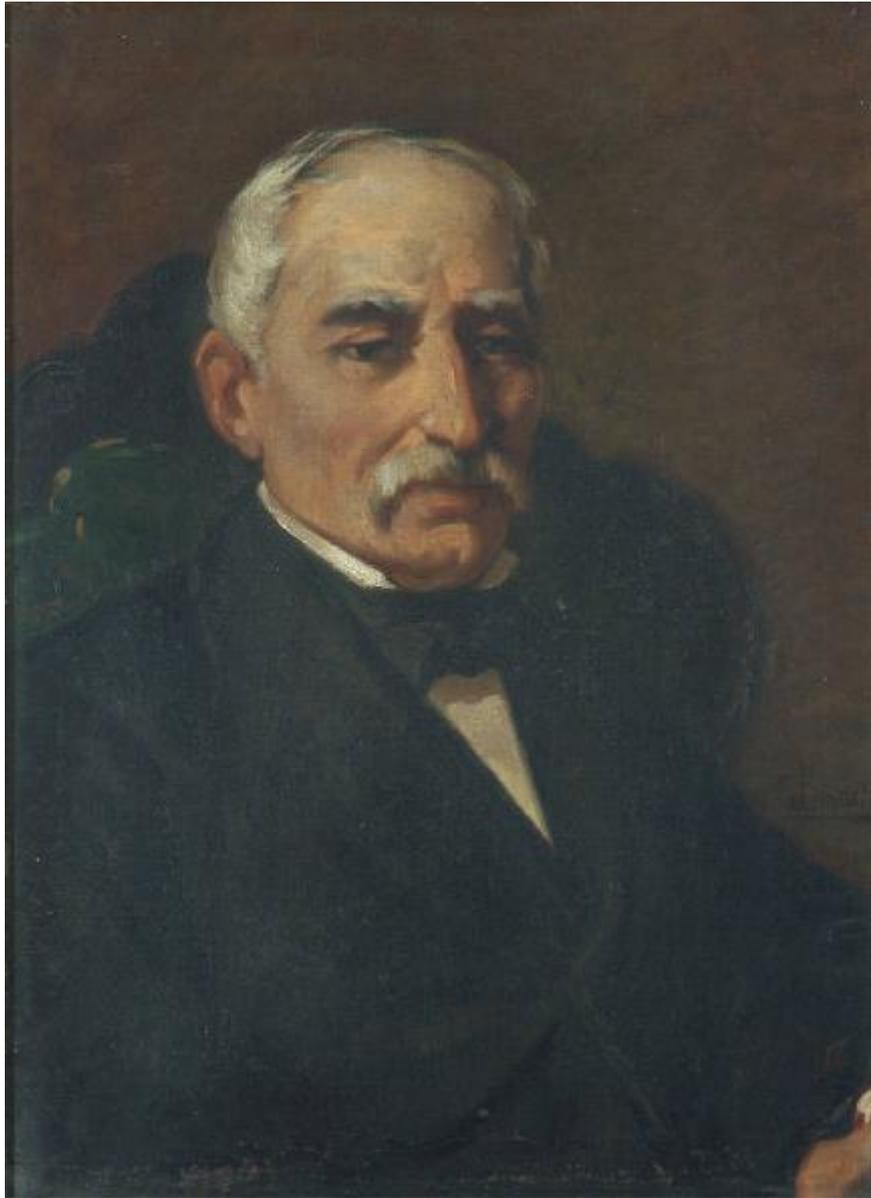


Ingeg. Francesco Mantegazza

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00121/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00121/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 121

Codice scheda: 7a010-00121

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690382

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto dell'Ing. Francesco Mantegazza

Titolo: Ingeg. Francesco Mantegazza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1884

A: 1884

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1884

Circostanza: beneficenza alla Pia Casa di Ricovero e Industria

Luogo: Monza

Nome: Congregazione di Carità di Monza

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 44.5

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Mobilia

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 65

ISCRIZIONI [2 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti a destra

Trascrizione: G. BIANCHI

ISCRIZIONI [3 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: [...] FRAN[...]

ISCRIZIONI [4 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: INGEG / FRANCESCO / MANTEGAZZA / MONZA / 27-11-1882

ISCRIZIONI [5 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 72

ISCRIZIONI [6 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / [...]410 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [7 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 13 - 8

ISCRIZIONI [8 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: ING. FRANCESCO MANTEGAZZA

ISCRIZIONI [9 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: F. MANTEGAZZA

ISCRIZIONI [10 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 60 X 45

ISCRIZIONI [11 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 108

ISCRIZIONI [12 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31944

Notizie storico-critiche

Il ritratto raffigura l'Ingegnere Francesco Mantegazza, morto a Monza il 27 novembre 1882, all'età di sessantanove anni, nella sua casa di via Zucchi n. 324.

Figlio dei furono cav. Paolo e Rho Maria e fratello di Laura, Antonia, Gio Battista e don Carlo, Francesco Mantegazza faceva parte di una delle famiglie più ricche e facoltose di Monza: il padre fu Podestà della città dal 1815 al 1823, mentre il fratello Giovan Battista era il padre del famoso Paolo Mantegazza, antropologo di fama internazionale. Con testamento olografo datato 3 novembre 1881 Francesco Mantegazza istituì eredi universali in parti uguali il fratello ancora vivente, don Carlo, e i figli dei suoi fratelli, già deceduti. Con due successivi codicilli, il primo datato 20 maggio 1882 e il secondo 16 settembre 1882, dispose un paio di legati da soddisfarsi dai suoi eredi; col primo dispose per la "Casa di Ricovero in Monza lire 7.000 per una piazza", mentre col secondo dispose di lasciare "all'Orfanotrofio femminile in Monza quanto basta per una piazza, la cui nomina spetterà ai miei eredi" (ASCRIMz 26/8, nn. repp. 9235/9236 e 9237 e n. rep. 7001/7242).

Durante il regno sabauda le donazioni pervenivano alla Congregazione di Carità, l'ente cui era stata affidata l'amministrazione di tutti gli istituti assistenziali della città, compreso il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo.

Gli eredi dell'ing. Francesco Mantegazza disposero a titolo di liberalità la somma di 10.500 lire, ripartibili per lire 7.000 alla Pia Casa di Ricovero e per lire 3.500 all'Orfanotrofio Femminile, impegnandosi a saldare il legato entro il 12 gennaio 1884.

Il ritratto del defunto benefattore fu commissionato ed eseguito dal pittore monzese Gerardo Bianchi, che lo presentò agli uffici della Congregazione di Carità di Monza il 19 marzo 1884. Un tale lasso di tempo intercorso tra la morte del benefattore e l'esecuzione del ritratto è abbastanza insolito e si può spiegare con la prudenza dell'amministrazione, che preferì ricevere il legato prima di commissionare il ritratto del Mantegazza.

Questo intervallo di tempo, inoltre, dovette creare difficoltà all'artista, che presentò l'effigie "che dovrebbe rappresentare il fu ing. Francesco Mantegazza fatto a reminiscenza, mancando ogni fotografia a ricordo del defunto" (ASCRIMz 26/8, 284).

Il ritratto è inserito nell'inventario che fu stilato dopo la soppressione della Congregazione di Carità, nel 1938, dall'Ospedale Umberto I, come fu denominato il nosocomio nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, pp. 39, 60, 76, 186 e ss.).

Il ritratto è colto a mezzo busto seduto di tre quarti verso destra. Nonostante la riproduzione sicura dei tratti fisionomici, ottenuti con pennellate contrapposte e fluide, il ritratto mostra i limiti di una stesura convenzionale e corriva nel ricorso a una tavolozza cupa e spenta e nella definizione della seduta e del fondo, priva di suggestioni spaziali.

Dalla lettura del testamento olografo di Francesco Mantegazza veniamo a conoscenza delle sue sorelle, "Antonia Mantegazza maritata Schrank e Laura Mantegazza maritata Brambilla"; le due donne, morte entrambe nel 1876, furono anch'esse benefattrici della Pia Casa di Ricovero e Industria: i loro ritratti sono presenti in Quadreria al INV. N. 131932 e 131835.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. In discreto stato, nonostante il leggero allentamento del supporto e qualche caduta di colore vicino al margine inferiore. La superficie è scurita per l'alterazione dello strato protettivo e per il deposito di uno strato di polvere e sporcizia.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00121_IMG-0000459200

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131944

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131944.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: atto notarile

Autore: Gabaglio G., notaio

Denominazione: Atti di pubblicazione del testamento del signor Francesco Mantegazza

Data: 1882

Foglio Carta: nn. rep. 9235/9236 e 9237

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 26/8

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori G., notaio

Denominazione

Atto di deposito del codicillo autografo contenente le disposizioni testamentarie del signor Francesco Mantegazza

Data: 1882

Foglio Carta: n. rep. 7001/7242

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 26/8

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: atto di consegna e pagamento

Autore: Porta L., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Ritratto del fu ing. Francesco Mantegazza benefattore della P. C. di Ricovero

Data: 1884

Foglio Carta: n. 284

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 26/8

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contributo: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 121-122

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Monza "Belle Epoque". La città nello sguardo fotografico di Pietro Tremolada (1855-1913)

Titolo contributo: Con la coda dell'occhio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 76, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella