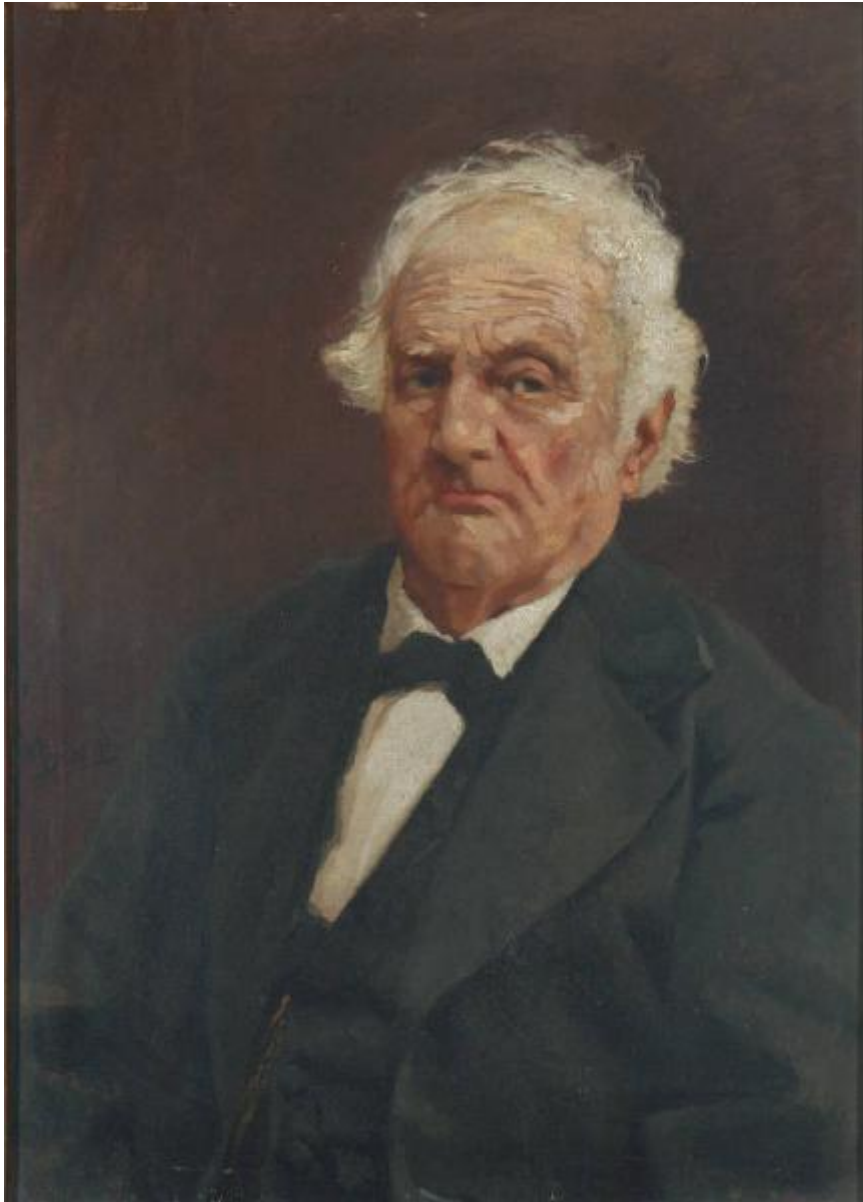


Luigi Levati

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00122/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00122/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 122

Codice scheda: 7a010-00122

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690383

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Luigi Levati

Titolo: Luigi Levati

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1884

A: 1884

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1884

Circostanza: beneficenza alla Pia Casa di Ricovero e Industria

Luogo: Monza

Nome: Congregazione di Carità di Monza

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 61

Larghezza: 45

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti a sinistra

Trascrizione: G.DO BIANCHI

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: LEVATI LUIGI

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: LUIGI LEVATI / DI MONZA / MORTO IL 14 GIUGNO / 1884

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 73

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 13 - 10

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: LUIGI LEVATI

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: L. LEVATI 1884

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 151

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31815

Notizie storico-critiche

Ritratto a mezzo busto su fondo neutro, raffigurante Luigi Levati di Monza, scomparso il 14 giugno 1884.

Il 18 maggio 1870 il signor Luigi Levati si presentò presso l'aula della Congregazione di Carità di Monza dichiarando di voler istituire una piazza da letto, con diritto di nomina riservato ai suoi eredi, presso la locale Pia Casa di Ricovero. Secondo il Regolamento del Pio Istituto la somma necessaria all'istituzione di una piazza ammontava a 7.000 lire: il

donatore corrispose subito un anticipo di lire 4.000 da utilizzarsi per l'acquisto di cartelle di rendita dello Stato, dichiarandosi pronto a soddisfare la rimanente parte entro l'anno seguente. La donazione del Levati fu intesa a titolo di vitalizio, cosicché gli vennero corrisposte, fino alla sua morte, 385 lire di interessi annui. Il benefattore precisò inoltre che la piazza dovesse portare il proprio nome e che la nomina del ricoverato - maschio oppure donna - dovesse spettare "a proprio tempo al figlio Augusto e sua discendenza diretta maschile" (ASCRIMz 26/3, 354).

E' noto che durante il regno sabauda i patrimoni dei legati pii venivano concentrati nella Congregazione di Carità, l'ente che amministrava tutti gli istituti benefici monzesi, compresa la Pia Casa di Ricovero e Industria, fondata in Monza nel 1831 per ricoverare i vecchi inabili e fornire lavoro ai poveri disoccupati della città.

La presenza dell'etichetta con la data di morte sul rovescio indica che il ritratto fu commissionato a posteriori in forma gratulatoria dall'istituto che dovette ricevere l'eredità del benefattore, secondo la tradizione fondata dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105).

L'opera venne infatti commissionata al pittore monzese Gerardo Bianchi, che consegnò il ritratto del benefattore il 18 agosto 1884, dietro il compenso di 120 lire (ASCRIMz 26/3, 736). L'artista eseguì molte effigi dei benefattori per i Luoghi Pii monzesi, avendo appreso l'arte del ritratto dal padre Giosuè e dall'illustre fratello Mosè, avvalendosi della pratica di fotografo, che esercitava a livello professionale (Cassanelli 2002, p. 9).

Il ritrattato è colto in leggero tre quarti verso sinistra. I capelli arruffati - bianchissimi come lo sparato della camicia - e la posa seduta e un poco rilassata del soggetto, ne fanno un'effigie libera dallo schema formale del ritratto ufficiale, sostenuta da una pittura veloce e sommaria, ottenuta con pennellate giustapposte, che rendono l'immagine efficacemente espressiva, come realizzata dal vivo o, comunque, sulla base di una conoscenza diretta del soggetto da parte dell'artista.

Luigi Levati potrebbe essere il padre di quel Francesco Levati (rappresentato nell'effigie presente in Quadreria al INV. N. 131831) che, morendo nel gennaio 1879, istituì una piazza da ricoverato presso la Pia Casa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il dipinto si caratterizza per la presenza di un materiale pastoso e rigido, applicato sul rovescio forse come rinforzo della tela, che invece è caratterizzata dall'estrema sottigliezza. Lo stato del dipinto è condizionato negativamente dal cattivo tensionamento della tela e dalla presenza di diversi taglietti. La superficie, inoltre, è offuscata dal deposito di sporcizia mista a polvere.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione

restauro completo del dipinto e della cornice, monitoraggio stato del supporto, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. Esponibile dopo il restauro.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00122_IMG-0000459201

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131815

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Novecento

Nome del file originale: 131815.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: comunicazione

Autore: Staurenghi F., presidente Congregazione di Carità

Denominazione

Progetto di concessione di una donazione di lire 7.000 alla Pia Casa di ricovero da parte del signor Luigi Levati per l'istituzione di una piazza da letto in sua memoria

Data: 1870

Foglio Carta: n. 354

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 26/3

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: atto di consegna

Autore: Staurengi F., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Ritratto del sig. Luigi Levati

Data: 1884

Foglio Carta: n. 736

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 26/3

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la

Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contributo: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Monza "Belle Epoque". La città nello sguardo fotografico di Pietro Tremolada (1855-1913)

Titolo contributo: Con la coda dell'occhio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 60, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella