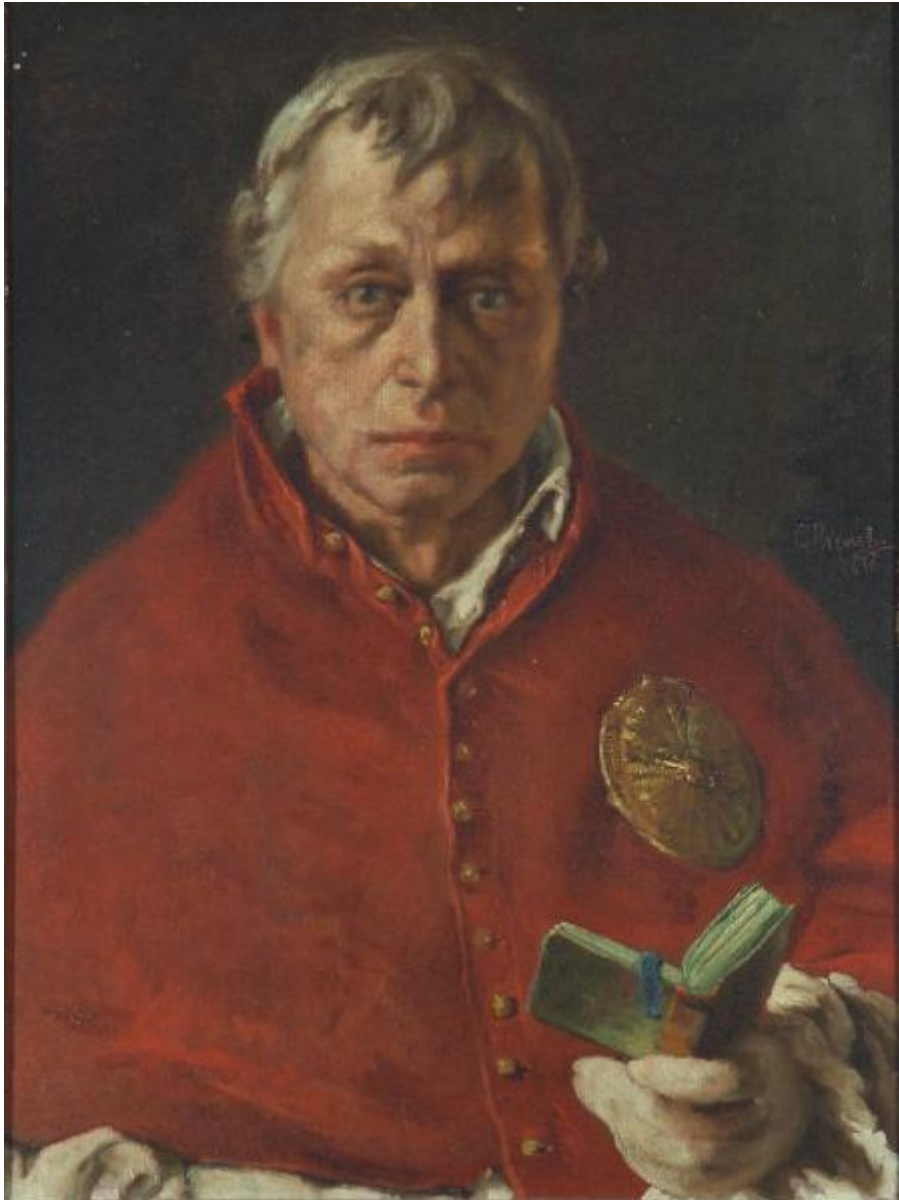


**Carlo Dossi**

**Bianchi Gerardo**



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00123/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00123/>

## CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 123

Codice scheda: 7a010-00123

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690384

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

## OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Carlo Dossi

Titolo: Carlo Dossi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1888

A: 1888

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 61

Larghezza: 45

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento religioso

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a graffito

Posizione: davanti a destra

Trascrizione: G.BIANCHI 1888

### ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: CARLO DOSSI / DI MONZA / + 24-3-1888

### ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 79

### ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5311 / INVENTARIO 1938

### ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: [...] 4 [...]

#### **ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: CARLO DOSSI

#### **ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: C. DOSSI

#### **ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 79

#### **ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31782

#### **Notizie storico-critiche**

Sull'etichetta commemorativa posta sul rovescio del dipinto, l'effigiato è descritto come "Card. Carlo Dossi di Monza". In realtà, dai documenti rinvenuti, non risulta che Carlo Eugenio Dossi detto "Giacomo", nato a Monza dal commerciante Paolo Dossi, fosse un alto prelato (la stessa scheda di catalogo del 1983 non riporta l'appellativo cardinalizio). Sempre sull'etichetta posta sul telaio è registrata una data di morte - 24 marzo 1888 - che risulta incoerente con le notizie ottenute dai documenti, poiché nell'atto di pubblicazione del testamento pubblico, datato 23 marzo, il testatore è dichiarato già defunto.

Nel "Testamento pubblico del fu signor Carlo Eugenio Dossi detto anche Giacomo", rogato dal notaio Giuseppe Sirtori di Monza, il benefattore nominò suoi eredi i nipoti Fermo Natale, Francesco ed Alessandro, figli del defunto fratello Gaetano; tra i legati istituì quanto segue: "una piazza nel Luogo Pio ossia Casa di Ricovero ed Industria in questa città coll'assegno di lire 7000 ed il diritto di nomina spetterà agli eredi e loro discendenti ed a preferenza verrà sempre nominato uno della discendenza da Paolo Dossi fu Fermo ossia dei detti Barbassina." (ASCRIMz 23/6, n. rep. 7869/8421).

E' noto che durante il regno sabauda i patrimoni dei legati pii venivano concentrati nella Congregazione di Carità, l'ente che amministrava tutti gli istituti benefici della città, compresa la Pia Casa di Ricovero, sorta nel 1831 con lo scopo di ricoverare e mantenere poveri vecchi monzesi, di ambo i sessi, inabili al lavoro.

Il ritratto fu inserito nell'inventario del 1938, stilato dopo la soppressione della Congregazione di Carità dall'Ospedale Umberto I, come fu denominato il nosocomio col trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, pp. 39, 60, 76, 186 e ss.).

L'attribuzione del titolo di "cardinale" può essere giustificato da un'erronea lettura dell'abbigliamento dell'effigiato: l'uomo indossa una mantellina rossa, che potrebbe essere stata confusa con la mozzetta cardinalizia, mentre è più probabile che si tratti di una cappa, elemento caratteristico dell'abito confraternale, come i guanti bianchi e la spilla dorata, detta distintivo o "impronta", recante lo stemma del Santo o del Mistero titolare della Confraternita.

E' noto che in Monza già sul finire del Quattrocento era sorta una Confraternita dedicata al culto dell'Eucaristia presso la Basilica di San Giovanni, che dovette presso svilupparsi nelle parrocchie, irradiandosi dal centro alla periferia, nella sua duplice componente maschile e femminile (Fassina 1999). Le Confraternite monzesi, che nel Seicento si svilupparono notevolmente sotto l'impulso di Carlo Borromeo, conobbero una dura repressione durante il regime napoleonico ed asburgico. Grazie ad un decreto del 16 maggio 1807, le confraternite del Santissimo Sacramento poterono "sopravvivere presso ciascuna parrocchia sotto la responsabilità del Vescovo e alla dipendenza del parroco per l'esercizio delle sacre funzioni" (Fassina 1999). Nella parrocchia monzese di San Damiano, ad esempio, nel 1866 esisteva ancora una "Schola del Santissimo Sacramento" (Sangalli, pp. 59 - 64).

E' probabile che il ritrattato facesse parte di una di queste confraternite e che la famiglia avesse chiesto che il congiunto venisse ricordato in questa veste nel dipinto che lo rappresenta tra i benefattori dei luoghi pii cittadini.

L'effigie venne commissionata al pittore Gerardo Bianchi dalla stessa Congregazione di Carità, che nel verbale di accettazione del legato incaricò "la Presidenza per le dovute grazie agli eredi del defunto Benefattore, al quale a termini del Regolamento si disporrà per il ritratto" (ASCRIMz 23/6, 393).

Il 4 maggio 1888 l'artista consegnò il ritratto ad olio del Dossi e il giorno seguente ne ottenne il pagamento in 125 lire (ASHSG VI, 523 e ASCRIMz 23/6, 526). In questi anni Gerardo Bianchi era subentrato al padre e al fratello Mosè (trasferitosi a Milano per soddisfare commissioni di maggior prestigio), nell'offrire i propri servizi all'ente come ritrattista.

Carlo Dossi è ritratto a mezzo busto su fondo neutro, colto in un momento di preghiera privata, mentre alza lo sguardo coinvolgendo in modo diretto lo spettatore; il volto è caricato di un'intensa espressività, che riflette un sentimento di sorpresa mista a sgomento. L'assenza d'intenti idealizzanti è dichiarata in alcuni particolari, come l'apertura scomposta del colletto e il ciuffo di capelli spettinati sulla fronte, che ne fanno un ritratto non ufficiale, realizzato con una pittura libera e veloce.

Alessandro Dossi, uno dei nipoti e beneficiari di Carlo, al tempo del decesso dello zio era minorenne; anche lui sarà benefattore degli enti assistenziali monzesi: il suo ritratto si conserva infatti in Quadreria col INV. N. 131846.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il dipinto si presenta in discreto stato, nonostante qualche lieve ondulazione della tela sugli angoli. Notiamo una macchia di colore scuro in corrispondenza della firma. La superficie è ingiallita per l'alterazione della vernice ed è velata dal deposito di sporcizia mista a polvere.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

#### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]**

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]**

Data: 2010

Descrizione

monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera e le sue condizioni conservative ne consentono l'esposizione in luoghi di rappresentanza.

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00123\_IMG-0000459202

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131782

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131782.tif

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]**

Tipo: richiesta di pagamento

Autore: Bianchi G., pittore

Denominazione: Onorevole Presidenza della Congregazione di Carità

Data: 1888

Foglio Carta: n. 523

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella VI

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]**

Tipo: atto notarile

Autore: Sirtori G., notaio

Denominazione: Testamento pubblico del fu signor Carlo Eugenio Dossi detto anche Giacomo

Data: 1888

Foglio Carta: n. rep. 7869/ 8421

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 23/6

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]**

Tipo: verbale di deliberazione

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione

Accettazione del legato disposto dal fu Carlo Dossi a favore della P. C. di Ricovero di L. 7000 per l'istituzione di una piazza con riserva della nomina nella famiglia del testatore

Data: 1888

Foglio Carta: n. 393

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 23/6

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]**

Tipo: atto di consegna

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Ritratto del fu Dossi Carlo Eugenio

Data: 1888

Foglio Carta: n. 526



Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 23/6

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]**

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sangalli E.

Titolo libro o rivista: Al confine di due comuni

Titolo contributo: Confraternita Schola Santissimo Sacramento

V., pp., nn.: pp. 59 - 64

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contributo: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fassina G.

Titolo libro o rivista: Fraternità monzesi tra medioevo ed epoca contemporanea

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1999

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 76, 186 e ss.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella