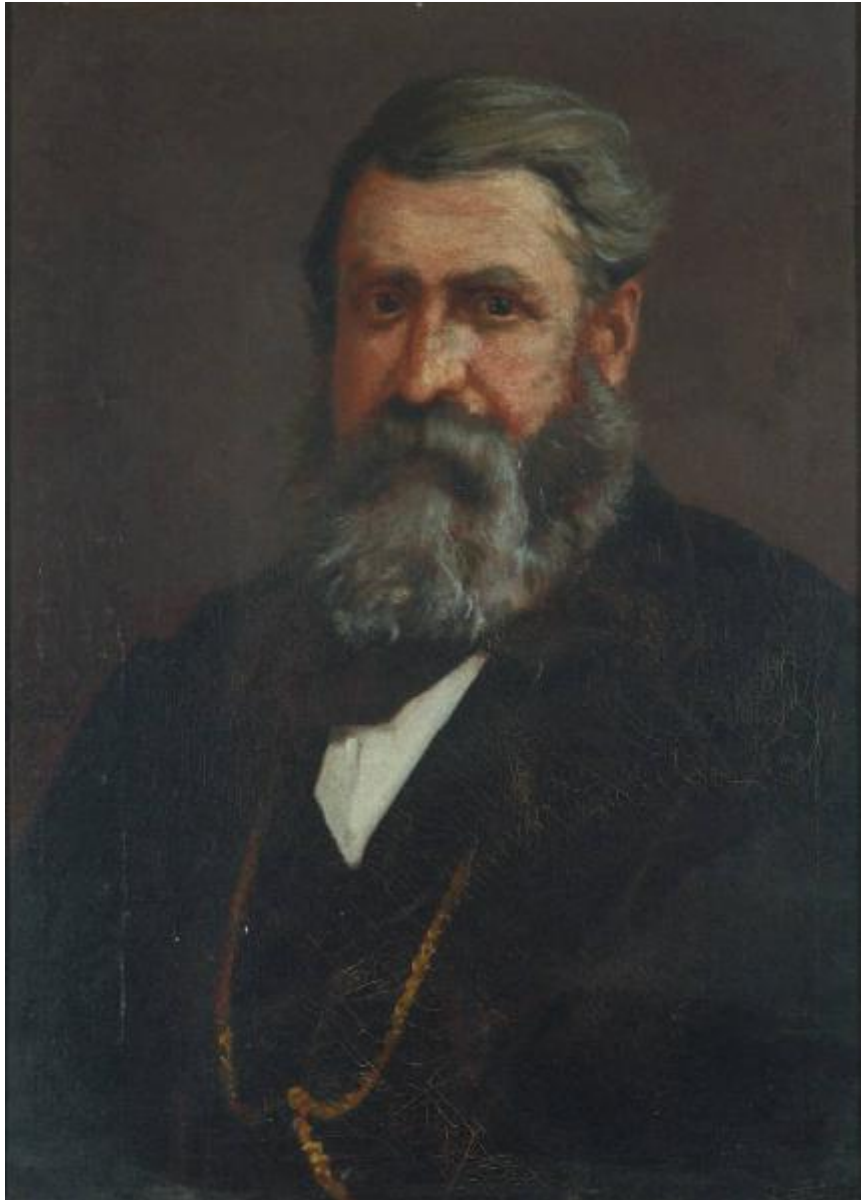


Giuseppe Somarelli

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00124/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00124/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 124

Codice scheda: 7a010-00124

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690385

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giuseppe Somarelli

Titolo: Giuseppe Somarelli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1889

A: 1889

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1889

Circostanza: beneficenza alla Pia Casa di Ricovero e Industria

Luogo: Monza

Nome: Congregazione di Carità di Monza

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 62

Larghezza: 45.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo unito

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti a sinistra

Trascrizione: G BIANCHI

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: GIUSEPPE / SOMARELLI / MONZA / + 11 - OTTOB. - 1888

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 81

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5310 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 12 - 13

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: GIUSEPPE SOMARELLI

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: G. SOMARELLI

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 106

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N. 31958

Notizie storico-critiche

Giuseppe Somarelli nacque a Monza da Carlo Antonio e Oggioni Luigia. Sposato con Angela Saccognaghi, morì l'11 ottobre 1888 nella sua casa in piazza San Pietro martire all'età di 65 anni. Con testamento olografo 17 gennaio 1884,

pubblicato il 14 dicembre 1888 negli atti del notaio Angelo Staurengi di Monza, il benefattore istituì sua erede la moglie, legando però la somma di lire 7.000 "per un letto ossia piazza alla Pia Casa di Ricovero per un uomo, tenendo ferma la nomina per la famiglia Somarelli" (ASCRIMz 30/5, n. rep. 11192/357).

Il ritratto entrò nella Quadreria dei Benefattori in forma gratulatoria, secondo la tradizione fondata dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni pie lombarde (Coppa 2002, p. 105). Il dipinto venne commissionato dalla Congregazione di Carità, amministratrice dell'ospedale e dei pii istituti monzesi, dopo aver ottenuto la superiore autorizzazione all'accettazione del legato; in una lettera agli eredi del benefattore il Presidente della Congregazione, Giovita Mazzola, li informa che, in seguito al pagamento della somma legata, "la piazza verrebbe immediatamente attuata [...] e la Pia Casa farebbe a sue spese il ritratto del compianto defunto" (ASCRIMz 30/5, 1349). È noto che durante il regno sabauda i patrimoni dei lasciti e dei legati pii venivano concentrati nella Congregazione di Carità, l'ente che amministrava tutti gli istituti benefici della città, compreso il Luogo Pio Convenio o Ospedale di S. Bernardo. Il ritratto fu inserito nell'inventario del 1938 stilato dopo la soppressione della Congregazione di Carità dall'Ospedale Umberto I, secondo la denominazione assunta dal nosocomio nel 1896, col trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, pp. 39, 60, 76, 186 e ss.).

L'opera è firmata da Gerardo Bianchi, fratello minore di Mosè Bianchi: appartiene alla nutrita serie di effigi che l'artista eseguì per onorare i benefattori dei Luoghi Pii monzesi, avendo appreso l'arte del ritratto dal padre Giosuè e avvalendosi della pratica fotografica, che il pittore esercitava a livello professionale (Cassanelli 2002, p. 9).

Consegnando il ritratto del Somarelli, il 21 agosto 1889, Gerardo Bianchi viene infatti ricordato come "fotografo" e non con l'appellativo di "pittore"; da questo documento sappiamo che il ritratto fu visionato dalla famiglia del testatore e ritenuto soddisfacente prima di essere consegnato all'amministrazione della Pia Casa, che per l'opera pagò l'artista 125 lire (ASCRIMz 30/5, 892).

Il soggetto è impostato a mezzo busto su fondo neutro, in leggero tre quarti, con lo sguardo rivolto allo spettatore e si caratterizza per la folta barba grigia; l'esecuzione dell'effigie è affrettata e non supera i limiti della convenzionalità di rito, senza rinunciare all'esibizione di una grossa catena d'oro, per dichiarare lo status d'appartenenza sociale del benefattore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il dipinto si presenta in discreto stato, nonostante le tracce lasciate dall'umidità e qualche lieve ondulazione lungo i margini. Il colore nero è segnato da un fenomeno di crettatura a ragnatela molto evidente. La superficie, invece, è offuscata da un deposito denso di polvere e sporczia. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione

monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera e le sue condizioni conservative ne consentono l'esposizione in luoghi di rappresentanza.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00124_IMG-0000459203

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131958

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131958.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: atto notarile

Autore: Staurengi A., notaio

Denominazione

Verbale di pubblicazione e deposito del testamento olografo 17 gennaio 1884 del sig. Giuseppe Somarelli fu Carlo Antonio, decesso in Monza il giorno 11 ottobre 1888

Data: 1888

Foglio Carta: n. rep. 11192/357

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 30/5

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: lettera

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Agli sig. Eredi del fu Giuseppe Somarelli / Monza

Data: 1888

Foglio Carta: n. 1349

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 30/5

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: atto di consegna

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Effigie del Benefattore fu Giuseppe Somarelli

Data: 1889

Foglio Carta: n. 892

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 30/5

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contributo: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Monza "Belle Epoque". La città nello sguardo fotografico di Pietro Tremolada (1855-1913)

Titolo contributo: Con la coda dell'occhio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 76, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella