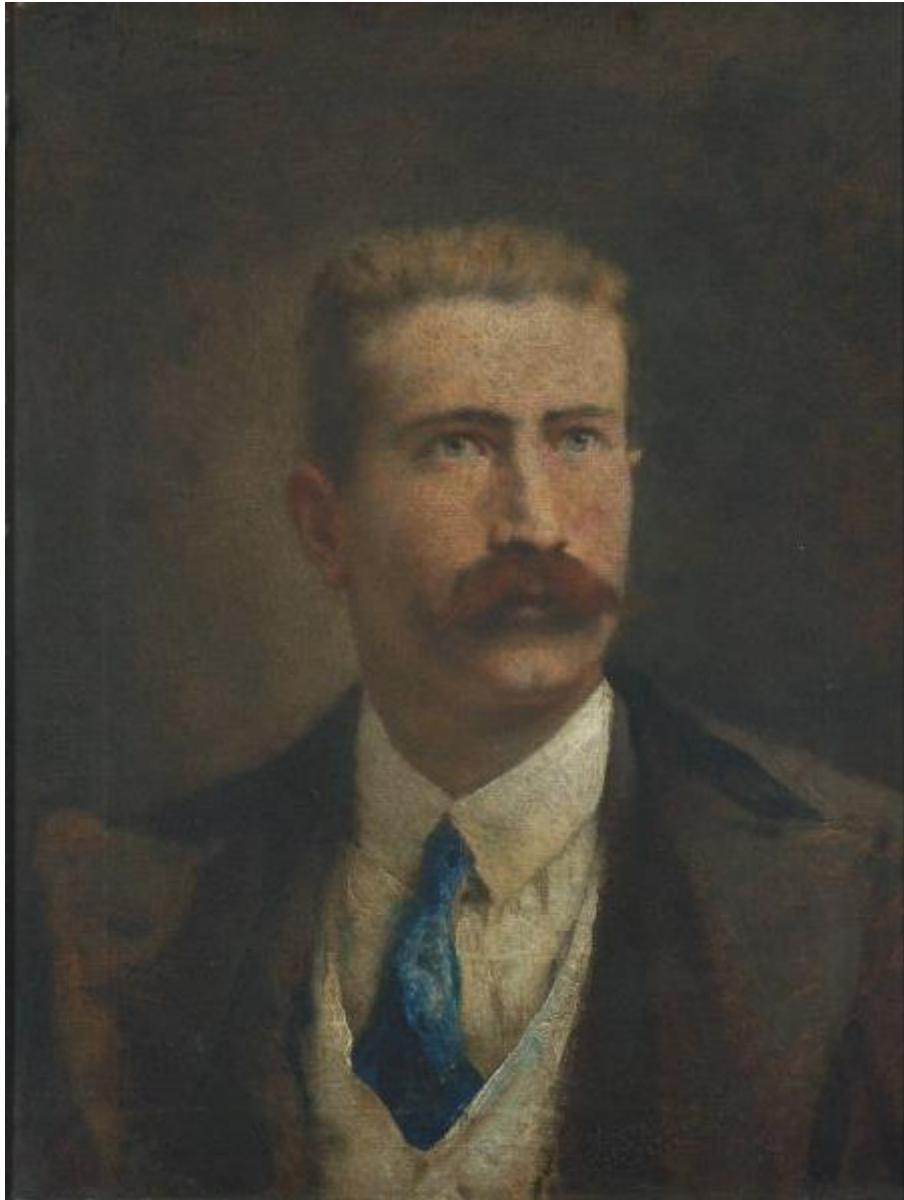


# Angelo Oreni

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00129/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00129/>

## **CODICI**

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 129

Codice scheda: 7a010-00129

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690390

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Angelo Oreni

Titolo: Angelo Oreni

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1912

Validità: post

A: 1924

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 58.5

Larghezza: 44.5

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo neutro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

**ISCRIZIONI [1 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in alto a sinistra

Trascrizione: G. BIANCHI

**ISCRIZIONI [2 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: ORENI ANGELO / + 15-7-1911

**ISCRIZIONI [3 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 78

**ISCRIZIONI [4 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5411 / INVENTARIO 1938

**ISCRIZIONI [5 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: CONGREGAZIONE

**ISCRIZIONI [6 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sulla tela

Trascrizione: 15 - 10

**ISCRIZIONI [7 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: ORENI ANGELO

**ISCRIZIONI [8 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: F. SPREAFICO

**ISCRIZIONI [9 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 155

**ISCRIZIONI [10 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31939

#### Notizie storico-critiche

L'effigiato è Angelo Oreni, figlio del fu Domenico Oreni e della signora Luigia Borrani, nonché fratello di Ida (maritata Canali), Attilia (maritata Pianavia Vivaldi) e del dottor Giuseppe Oreni, per più di 30 anni primario oculista presso l'Ospedale Umberto I (ASCRIMz 21/5, n. rep. 879; ADHSG 19/2).

Secondo l'iscrizione riportata sul retro del dipinto l'effigiato scomparve il 15 luglio 1911.

In una lettera - redatta su carta intestata "Vedova Oreni/tessitura meccanica" - datata 10 luglio 1912, la signora Luigia Borrani vedova Oreni chiese alla Congregazione di Carità di Monza che, in memoria dell'anniversario della "morte disgraziata" del figlio Angelo, venisse istituito un letto nella Pia Casa di Ricovero portante il suo nome (ASCRIMz 21/5, 652). Perché potesse compiersi tale istituzione la donna donò alla Congregazione una cartella al portatore dell'annua rendita di 450 lire (ASCRIMz 21/5, n. rep. 879).

E' noto che durante il regno sabauda i patrimoni dei legati pii venivano concentrati nella Congregazione di Carità, l'ente che amministrava tutti gli istituti benefici della città, compresa la Pia Casa di Ricovero, sorta nel 1831 con lo scopo di ricoverare e mantenere poveri vecchi monzesi, di ambo i sessi, inabili al lavoro.

Il ritratto di Angelo Oreni fu commissionato in forma gratulatoria dall'istituto che ricevette l'elargizione, secondo la tradizione istituita dalla Ca' Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105). L'effigie fu eseguita da Gerardo Bianchi, il fratello minore di Mosè Bianchi, che apprese l'arte del ritratto dal padre Giosuè.

Si tratta di un'immagine molto convenzionale, col soggetto a mezzo busto su fondo neutro, impostato in leggero tre quarti, con la testa rivolta verso destra; la fissità dello sguardo tradisce la derivazione della fisionomia da una fotografia, secondo una prassi in uso tra i pittori di effigi post mortem. Si ricorda a questo proposito che Gerardo Bianchi esercitò l'attività fotografica parallelamente a quell'artistica, nel suo atelier monzese in via Frisi 2 (Cassanelli 2002, p. 109).

Dal punto di vista dello stile, l'opera manifesta affinità con l'effigie di Antonio Galbiati (INV. N. 131955), che il Bianchi dovette realizzare nello stesso periodo.

Per quanto riguarda il costume, rispetto all'abbigliamento formale di derivazione ottocentesca, notiamo l'introduzione di un capo più sportivo, il 'pullover' - qui bianco con profondo scollo a 'V' indossato sopra la camicia -, e l'uso della cravatta lunga e colorata, stretta sotto il colletto con un nodo piatto, secondo una foggia che rimase invariata per tutto il Novecento e che perdura ancora oggi.

Il ritratto è inserito nell'inventario del 1938, stilato dopo la soppressione della Congregazione di Carità dall'Ospedale Umberto I, come fu chiamato il nosocomio cittadino nel 1896 in seguito al trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo pp. 39, 60, 76, 186 e ss.).

Anche la madre di Angelo Oreni entrò a far parte dei Benefattori della Quadreria (col INV. N. 131871) in seguito alla donazione disposta dai figli dopo la sua morte, avvenuta il 5 giugno 1919.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile in senso orizzontale. Oltre al generale rilassamento della tela, si registra l'alterazione dello strato protettivo dovuto all'invecchiamento della vernice e al deposito di sporcizia mista a polvere sulla superficie pittorica.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

#### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]**

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]**

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00129\_IMG-0000459208

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131939

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Novecento

Nome del file originale: 131939.tif

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]**

Tipo: lettera

Autore: Borrani L. vedova Oreni

Denominazione: "Vedova Oreni/tessitura meccanica"

Data: 1912

Foglio Carta: n. 652

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 21/5

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]**

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione

Atto di donazione di una cartella del debito pubblico dalla rendita annua di lire 450 alla Congregazione di carità di Monza a favore della Pia Casa di ricovero

Data: 1912

Foglio Carta: n. rep. 879

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 21/5

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]**

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione

Atto di donazione di alcune cartelle del debito pubblico dalla rendita annua di lire 700 e di un capitale netto di lire 13.020 al fine di istituire una piazza presso la Pia Casa di ricovero in memoria della defunta Luigia Borrani vedova Oreni

Data: 1919

Foglio Carta: n. rep. 5292/2219

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 27/10

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]**

Tipo: articolo di giornale

Denominazione: La scomparsa del dott. Oreni

Data: 1938



Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 19/2

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]**

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contributo: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Monza "Belle Epoque". La città nello sguardo fotografico di Pietro Tremolada (1855-1913)

Titolo contributo: Con la coda dell'occhio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 9

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 76, 186 e ss.

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella