

GiÀ² Batta Valera

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00136/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00136/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 136

Codice scheda: 7a010-00136

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690397

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giò Batta Valera

Titolo: Giò Batta Valera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1894

A: 1894

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1894

Circostanza: beneficenza alla Pia Casa di Ricovero e Industria

Luogo: Monza

Nome: Congregazione di Carità di Monza

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 69

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Mobilia / Oggetti

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a sinistra

Trascrizione: G. BIANCHI

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: GIO' BATTA / VALERA / + 6-4-1880

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta su etichetta quadrata

Trascrizione: 13

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro

Trascrizione: 13

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro

Trascrizione: 18

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / [.....] / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31863

Notizie storico-critiche

Ritratto a mezza figura ambientato raffigurante Giovan Battista Valera, scomparso in Monza il 6 aprile 1880.

La presenza sul rovescio dell'etichetta con i dati anagrafici e la data di morte indica che il ritratto potrebbe essere stato eseguito a posteriori in forma gratulatoria. La mancanza di documentazione storica tuttavia non ci permette di conoscere l'oggetto della beneficenza del Valera, a quale istituto essa fosse destinata e nemmeno chi commissionò l'effigie, anche se è noto che durante il regno sabauda i patrimoni dei pii legati venivano concentrati nella Congregazione di Carità, l'ente che gestiva l'amministrazione di tutti gli istituti benefici della città, compreso il Luogo Pio Convenio o Ospitale di S. Bernardo. Il ritratto è inserito nell'inventario del 1938, che fu stilato dopo la soppressione della Congregazione di Carità dal Civico Ospedale Umberto I, come fu denominato il Luogo Pio nel 1896 col trasferimento dalla vecchia sede di piazza Isola all'edificio di via Solferino (Colombo 2002, pp. 39, 60, 76, 186 e ss.).

Giovanni Battista Valera entrò a far parte della schiera dei benefattori dell'ente assistenziale cittadino per volontà della sua vedova, Genoveffa Corsiglia, e del suo secondo marito, Carlo Ricci, già socio del Valera e poi presidente della sua ditta, che dopo la sua scomparsa assunse il nome di "G.B. Valera & Ricci" (Longoni G. 1987, p. 144).

Con un atto di donazione datato 5 febbraio 1894 i due coniugi intesero "onorare la memoria del sig. Valera Giovanni Battista fu Francesco decesso in Monza nel giorno 6 aprile 1880", donando di loro "piena e libera volontà" 10.000 lire alla Pia Casa di Ricovero di Monza per l'istituzione di una piazza da ricoverato da intestarsi al nome del Valera. Il Ricci chiese espressamente che la piazza fosse attivata in breve tempo e si riservò il diritto di nomina del ricoverato, impegnandosi a pagare tutti gli atti notarili, "lasciando però all'Opera Pia il far eseguire il ritratto del sig. Giovanni Battista Valera" (ASCRIMz 28/13, rep. 4887/744).

Il ritratto venne eseguito dal pittore e fotografo Gerardo Bianchi, su commissione diretta della signora Ricci vedova Valera; il 29 maggio 1894 l'artista consegnò l'effigie di Gio Batta Valera alla Presidenza della Congregazione di Carità e il 7 giugno ne chiese alla stessa il pagamento in 175 lire (ASCRIMz 28/13, 594 e 626).

Il soggetto è seduto in posizione frontale con la testa ruotata di tre quarti su un fondale neutro, secondo il taglio tipico delle pose fotografiche ottocentesche. Anche la resa realistica del viso e la forte caratterizzazione espressiva, tesa a esaltare il cipiglio severo e imperioso del soggetto, attestano l'esecuzione su fotografia. Il ritratto reca la firma di Gerardo Bianchi e si appartiene alla produzione del penultimo decennio del XIX secolo. Si ricorda che il Bianchi fu un esperto

fotografo e che praticò quest'attività a livello professionale parallelamente a quella pittorica. All'epoca questa pratica in pittura era considerata un mezzo per meglio "studiare il vero". Nella pratica del ritratto, in particolare, nella seconda metà del XIX secolo per gli artisti fu un modo utile per rielaborare le fattezze del defunto, senza servirsi di miniature o studi preparatori (Marelli 1994, pp. 603-604).

L'opera è stata esposta alla mostra "L'eredità dei cappellai. Memoria, mito e realtà di un'avventura del lavoro", tenutasi presso il Palazzo dell'Arengario di Monza tra maggio e luglio 2003 su promozione della Camera del Lavoro Territoriale della Brianza e della C.G.I.L. Lombardia (ADHSG 90/14, prot. gen. 6148).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Due lacerazioni provocate da un urto accidentale aggravano le condizioni del dipinto già compromesse dalla presenza di alcune toppe sul rovescio. La tela è molto allentata e il segno del telaio risulta ben impresso sugli strati pittorici, mentre la superficie è offuscata dal deposito di sporcizia e polvere. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di toppe ausiliarie

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00136_IMG-0000459215

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131863

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131863.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Tipo: atto di pagamento

Autore: Bianchi G., pittore

Denominazione: Quadro ritratto ad olio del d.° G.B. Valera

Data: 1894

Foglio Carta: n. 626

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/13

FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Tipo: lettera

Denominazione: Ritratto Valera / All'Egregio Sig. Carlo Ricci / Monza

Data: 1894

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/13

FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]

Tipo: comunicazione

Autore: Bertoglio A., Direttore Generale

Denominazione: Mostra "l'eredità dei cappellai" presso Palazzo Arengario di Monza dal 05/05 al 13/07/03

Data: 2003

Foglio Carta: prot. gen. 6148

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]

Tipo: atto notarile

Autore: Polloni A., notaio

Denominazione

Donazione della somma di lire 10.000 fatta dalli coniugi Sig. Ricci Carlo e Corsiglia Genoveffa all'On. Congregazione [...] per l'istituzione di [...] letto presso la Pia Casa di ricovero, [...] al nome del defunto sig. Valera Giovanni Battista

Data: 1894

Foglio Carta: n. rep. 4887/744

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/13

FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]

Tipo: nota

Autore: Bianchi G., pittore

Denominazione: Consegna del ritratto alla Congregazione di carità di Monza

Data: 1894

Foglio Carta: n. 594

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 28/13

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longoni G.

Titolo libro o rivista

Una città del lavoro. Industria, associazionismo imprenditoriale e relazioni sindacali a Monza all'epoca della prima industrializzazione (1870-1930)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 144

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marelli I.

Titolo libro o rivista

Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca

Titolo contributo: Ritratto di Massimo d'Azeglio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: v. I pp. 603-604 n. 671

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 76, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

MOSTRE

Titolo: L'eredità dei cappellai. Memoria, mito e realtà di un'avventura del lavoro

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella