

# Evaristo Mariani

Parma Emilio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00145/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00145/>

## **CODICI**

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 145

Codice scheda: 7a010-00145

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690406

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Evaristo Mariani

Titolo: Evaristo Mariani

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1925

Validità: post

A: 1949

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Parma Emilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1874-1950

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: compensato

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 86

Larghezza: 66

Specifiche: raffigurazione ovale su supporto rettangolare 90x70

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo neutro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti a destra

Trascrizione: E. PARMA

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 249

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N. 31994

#### Notizie storico-critiche

Il benefattore è l'avvocato Evaristo (Aristo) Mariani, come viene indicato nella targhetta metallica applicata sulla cornice, non essendo presenti altre iscrizioni commemorative.

Aristo Mariani fu molto attivo nella vita politica monzese, sia come esponente del partito repubblicano, che in qualità di presidente della Società Generale di Mutuo Soccorso, battendosi "per il riconoscimento delle istanze organizzative dei lavoratori nelle fabbriche e per il ripristino delle libertà costituzionali" (Longoni 1987, p. 11).

Il nome esteso dell'effigiato, Aristo Carlo Andrea Mariani, viene riportato sulle disposizioni testamentarie della moglie, Giuseppina Sanquirico; fu infatti la vedova, deceduta nel 1935, a destinare "al Civico Ospedale Umberto I un legato di lire centocinquantamila [...] in memoria anche del compianto ed amatissimo marito Avv. Aristo Mariani, che verrà segnalato pure tra i benefattori dell'Ospedale" (ADHSG 39/8, n. rep. 26622).

Il ritratto in esame è opera di Emilio Parma e va posto in relazione con quello della moglie Giuseppina Sanquirico (N. INV. 131894), del quale può considerarsi un pendant; anch'esso è opera del Parma e presenta diversi caratteri di uniformità con l'effigie del marito (si notino il formato ovale, il fondale verde chiaro e la trattazione della materia pittorica). Tuttavia non sappiamo se la coppia di ritratti venne donata all'Ospedale dagli eredi degli effigiati per perpetuarne la memoria (stando alle volontà della Sanquirico), o se invece siano stati eseguiti ad hoc dal pittore sulla base di fotografie giovanili dei defunti.

Non conosciamo la data d'esecuzione del ritratto in esame; tuttavia se si tiene verosimile l'ipotesi predetta allora il ritratto del Mariani va ricondotto al 1935, la data presente accanto alla firma dell'artista nel ritratto della moglie. Aldilà delle supposizioni siamo propensi a ricondurre l'effigie di Aristo Mariani, sulla base di un confronto stilistico con le opere datate dell'artista, al terzo decennio del XIX secolo (si noti la scelta del formato ovale inserito in un passe-partout dorato, adottato dal pittore non prima del 1928).

Nella Quadreria dei Benefattori del San Gerardo si conserva un altro ritratto (INV. N. 131945), sempre firmato da Emilio Parma e datato "921", identico nell'impostazione e nelle sembianze del ritrattato, sebbene di formato ridotto e differente per la trattazione pittorica. La profonda somiglianza intercorrente tra i due dipinti in oggetto ci fa supporre siano stati eseguiti traendo ispirazione dalla medesima fotografia. Non è da escludere che l'effigie predetta fosse stata eseguita in seguito alla morte del Mariani, forse in memoria di un suo lascito personale; ciò ci farebbe riportare la scomparsa dell'effigiato al 1921.

Come nota di costume si osservi l'uso della camicia col colletto ad aletta: un colletto rigido con il risvolto diritto e le punte piegate verso l'esterno, usato già dal secolo precedente con abiti da cerimonia. La cravatta è una banda nera chiusa con un nodo piatto, secondo la foggia moderna.

La scheda del catalogo fotografico riporta erroneamente il nome di Giuseppe Mariani in luogo di Aristo (Evaristo).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

la superficie, caratterizzata da una caratteristica preparazione bocciardata in rilievo, presenta delle ossidazioni biancastre nella zona inferiore. Si riscontra il deposito di materiale eterogeneo tra il dipinto e il vetro posto a protezione, mentre il passpartout reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

#### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo della pellicola pittorica

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]**

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]**

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e schermatura delle fonti di luce solare

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00145\_IMG-0000459224

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131994

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Novecento

Nome del file originale: 131994.tif

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]**

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione: Verbale di pubblicazione e di deposito di disposizioni testamentarie

Data: 1935

Foglio Carta: n. rep. 26622

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 39/8

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]**

Tipo: elenco

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 58

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco dei quadri consegnati al Prof. Rippa

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 97

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longoni G.

Titolo libro o rivista

Una città del lavoro. Industria, associazionismo imprenditoriale e relazioni sindacali a Monza all'epoca della prima industrializzazione (1870-1930)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 11

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella