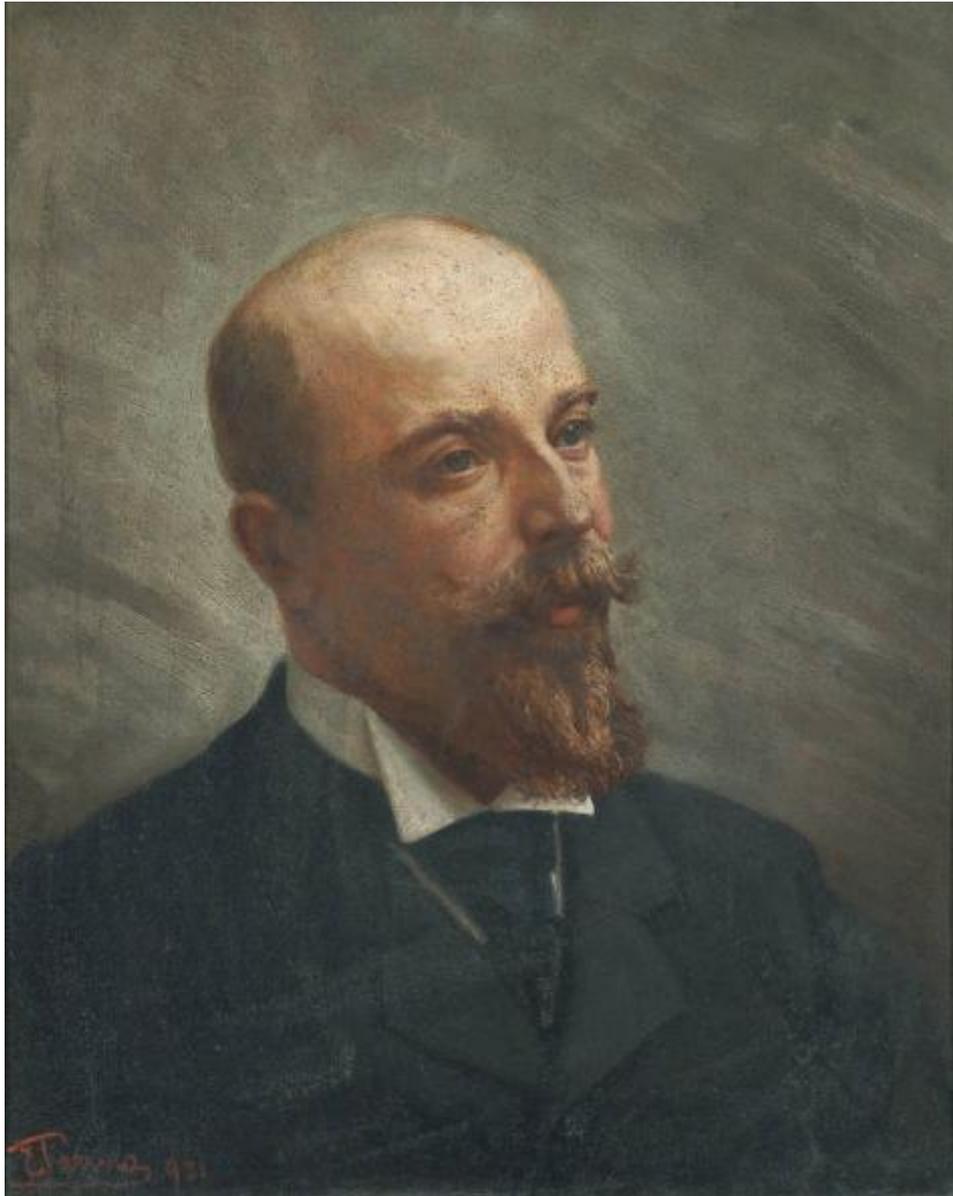


# Ritratto maschile

Parma Emilio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00172/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00172/>

## CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 172

Codice scheda: 7a010-00172

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690431

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto maschile (Evaristo Mariani ?)

Titolo: Ritratto maschile

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1921

A: 1921

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Parma Emilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1874-1950

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 58

Larghezza: 47

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo variegato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

### ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a sinistra

Trascrizione: E. PARMA 921

### ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 18

### ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / [...]4[...] / INVENTARIO 1938

### ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 11

**ISCRIZIONI [5 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sul telaio (4 barre)

Trascrizione: [...]2

**ISCRIZIONI [6 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 4 - 1

**ISCRIZIONI [7 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 107

**ISCRIZIONI [8 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31945

**Notizie storico-critiche**

Il dipinto non presenta alcuna iscrizione commemorativa che ci chiarisca l'identità dell'effigiato; tuttavia il soggetto presenta una forte somiglianza con Evaristo Mariani, la cui effigie è presente in Quadreria col INV. N. 131994. Oltre all'evidente rassomiglianza nei lineamenti (nonostante una piccola differenza nel colore degli occhi), il taglio compositivo, la postura nonché lo stesso abbigliamento dell'uomo sono assolutamente simili a quelli del ritratto predetto, firmato anch'esso dal pittore Emilio Parma. La profonda somiglianza intercorrente tra i due dipinti in oggetto ci fa supporre siano stati eseguiti traendo ispirazione dalla medesima fotografia del signor Mariani.

La mancanza di documentazione storica non ci permette di conoscere come il presente ritratto sia entrato nella Quadreria dei Benefattori e a fronte di quale benemeranza. Non è da escludere che l'effigie in esame fosse stata eseguita in seguito alla morte di Evaristo Mariani, forse in memoria di un suo lascito personale; ciò ci farebbe riportare la scomparsa dell'effigiato al 1921.

L'impostazione del ritratto ridotto al volto e l'espressione di velato distacco, sono gli elementi che contribuiscono a rendere quest'immagine leggermente più immediata di molte altre che Emilio Parma realizzò per la Quadreria dei Benefattori.

Il nome esteso dell'avvocato Mariani era Aristo Carlo Andrea - come viene riportato nelle disposizioni testamentarie della moglie - sebbene venisse comunemente chiamato "Aristo" o "Evaristo" (ADHSG 39/8, n. rep. 26622). Il signor Mariani fu molto attivo nella vita politica monzese, sia come esponente del partito repubblicano che in qualità di presidente della Società Generale di Mutuo Soccorso, battendosi "per il riconoscimento delle istanze organizzative dei

lavoratori nelle fabbriche e per il ripristino delle libertà costituzionali" (Longoni 1987, p. 11).

Il dipinto presenta l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I (secondo la denominazione assunta dall'ospedale col trasferimento nell'edificio di via Solferino), apposta nel 1938 in seguito alla soppressione della Congregazione di Carità (Colombo 2002, pp. 39, 76).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

in mediocre stato di conservazione per le alterazioni dello strato pittorico causate dall'umidità, sotto forma d'ossidazioni biancastre. La superficie, caratterizzata da una materia pittorica spessa e piuttosto rigida, è offuscata da uno strato denso di polvere mista a sporcizia, depositatosi sulla superficie. Il telaio reca i segni di un attacco sia xilofago sia biologico.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: non si registrano interventi passati

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

### PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

### PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione

restauro della cornice, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera e le sue condizioni conservative ne consentono l'esposizione.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00172\_IMG-0000459250

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131945

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Novecento

Nome del file originale: 131945.tif

### FONTI E DOCUMENTI

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione: Verbale di pubblicazione e di deposito di disposizioni testamentarie

Data: 1935

Foglio Carta: n. rep. 26622

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 39/8

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longoni G.

Titolo libro o rivista

Una città del lavoro. Industria, associazionismo imprenditoriale e relazioni sindacali a Monza all'epoca della prima industrializzazione (1870-1930)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 11

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 76

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella