

# Andrea Meroni

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00186/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00186/>

## CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 186

Codice scheda: 7a010-00186

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690445

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

## OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Andrea Meroni

Titolo: Andrea Meroni

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 4]**

**INVENTARIO [2 / 4]**

**INVENTARIO [3 / 4]**

**INVENTARIO [4 / 4]**

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1890

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 91

Larghezza: 71

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezza figura ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a destra

Trascrizione: G. BIANCHI

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: MERONI ANDREA / + 19-10-1890

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta quadrata

Trascrizione: 26

### ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5352 / INVENTARIO 1938

### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 264

### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31839

Notizie storico-critiche

L'effigiato è Andrea Meroni, morto il 19 ottobre del 1890. Il suo nome è inciso sulla lapide commemorativa ai benefattori dell'ospedale posta all'ingresso dell'edificio di Via Solferino.

Il Meroni fu un industriale tessile, proprietario di uno dei cappellifici più all'avanguardia di Monza. Cominciò l'attività nel 1840 facendo tutto da sé, dallo spoglio delle pelli all'appropriaggio; ritiratosi nel 1881, lasciò ai propri figli un'azienda molto ben avviata (Longoni 1987, p. 143).

Con testamento 19 luglio 1890 il signor Andrea Meroni dispose un legato di 8.000 lire a favore della Pia Casa di Ricovero. Il figlio ed erede Giovanni, però, non corrispose per intero la somma spettante alla Congregazione di Carità, amministratrice della Pia Casa, che nel gennaio del 1892 dovette ricorrere alle vie legali per ottenerne il pagamento. Il figlio del benefattore dovette così liquidare alla suddetta Congregazione la terza parte ad essa ancora spettante - lire 6.000 - con l'aggiunta degli interessi, per un totale di 6.650,13 lire (ASCRIMz 26/11, n. rep. 45).

Il testatore, inoltre, dovette disporre di un legato destinato anche al Civico Ospedale, di cui non rimane documentazione, se non una vaga citazione nei documenti rinvenuti.

Il ritratto di Andrea Meroni fu eseguito in forma gratulatoria dal pittore monzese Gerardo Bianchi, secondo la consuetudine inaugurata dalla Cà Granda milanese e condivisa dalla gran parte delle pie istituzioni lombarde (Coppa 2002, p. 105).

Sul rovescio del dipinto si conserva l'etichetta dell'inventario che l'Ospedale Umberto I (come fu chiamato il nosocomio nel 1896 col trasferimento in Via Solferino), stilò nel 1938 con l'avvenuta soppressione della Congregazione di Carità, l'ente che dai tempi dell'Unità sappiamo raccogliere le beneficenze e gestire l'amministrazione dei luoghi pii della città, compreso l'ospedale (Colombo 2002, pp. 39, 60, 76, 186 e ss.).

In questo ritratto, che ricalca un'impostazione convenzionale col soggetto seduto di tre quarti accanto a un tavolo, il pittore si sforza di rendere immediata e naturale la posa, grazie al gesto della mano sinistra che infila l'orologio nel taschino del gilet e l'altra che si appoggia sul bastone, come se il ritrattato fosse in procinto di alzarsi. L'ostentazione tutta borghese dello stato d'appartenenza sociale è affidata alla raffigurazione di un'appariscente catena d'oro. Come nota di costume si osserva l'utilizzo nella moda maschile dell'abito a tre pezzi - giacca, gilet, pantaloni - eseguiti nello stesso tessuto e nello stesso colore (Butazzi 1977, p. 139). Il colore bruno dell'abito e il cravattino a farfalla in seta colorata, invece del cerimonioso abito scuro, sottolineano il carattere informale del ritratto, che sembra ispirato alle immagini di destinazione privata.

L'opera è stata esposta alla mostra "L'eredità dei cappellai. Memoria, mito e realtà di un'avventura del lavoro", tenutasi presso il Palazzo dell'Arengario di Monza tra maggio e luglio 2003 su promozione della Camera del Lavoro Territoriale della Brianza e della C.G.I.L. Lombardia (ADHSG 90/14, prot. gen. 6148).

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. La tela manifesta un leggero rilassamento, mentre la pellicola pittorica è segnata da una crettatura minuta, più marcata sul viso. La superficie si presenta pulita e brillante per effetto di una verniciatura recente. Nella posizione attuale il dipinto subisce l'irraggiamento diretto della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: restauro non documentato completo di pulitura e verniciatura

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

### PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e schermatura delle fonti di luce solare

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00186\_IMG-0000459264

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131839

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131839.tif

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]**

Tipo: scrittura privata

Autore: Brambilla G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Scrittura privata di confesso di ricezione della somma di lire 6.650, 13 versata dal signor Giovanni Meroni

Data: 1892

Foglio Carta: n. rep. 45

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 26/11

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]**

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]**

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato  
Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60 e 61

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano  
Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98 e 101

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]**

Tipo: lettera

Autore: Bertoglio A., Direttore Generale

Denominazione: Mostra "l'eredità dei cappellai" presso Palazzo Arengario di Monza dal 05/05 al 13/07/03

Data: 2003

Foglio Carta: prot. gen. 6148

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano



Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 139

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contributo: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 121-122

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longoni G.

Titolo libro o rivista

Una città del lavoro. Industria, associazionismo imprenditoriale e relazioni sindacali a Monza all'epoca della prima industrializzazione (1870-1930)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 143

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 76, 186 e ss.

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

**MOSTRE**

Titolo: L'eredità dei cappellai. Memoria, mito e realtà di un'avventura del lavoro

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 2003

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella