

Filippo Pennati

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00187/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00187/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 187

Codice scheda: 7a010-00187

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690446

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Filippo Pennati

Titolo: Filippo Pennati

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 90.5

Larghezza: 70

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a busto intero su fondo scuro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a sinistra

Trascrizione: G. BIANCHI

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: FILIPPO PENNATI / + 3-9-1893

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 31

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 31

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5462 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 14 - [...]

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 14

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: PENNATI FILIPPO

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro cornice su etichetta bianca

Trascrizione: 205

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31898

Notizie storico-critiche

L'effigiato è Filippo Pennati, scomparso il 4 novembre 1893 all'età di 82 anni.

Il suo nome compare tra quelli dei benefattori dell'ospedale, inciso sulla lapide commemorativa posta all'ingresso dell'Ospedale Vecchio, posto in via Solferino.

Filippo Pennati fu un importante appaltatore della pulizia stradale, molto popolare sia a Monza che a Milano, dove rappresentava il modello del "self made man": iniziò a lavorare dapprima come garzone nell'osteria paterna, poi si adoperò come spazzino municipale fino a divenire impresario del servizio di pulizia nella metropoli milanese.

Sulle pagine della "Rivista monzese" dell'8 novembre 1893 compare il suo necrologio (per un refuso Filippo è chiamato "Penati" in vece di "Pennati"), che delinea efficacemente la figura umana e professionale del nostro effigiato: "Piccolo, grosso, grasso vestito sempre con un largo zamarrone, malgrado la grande fortuna da lui fatta oltre che con gli appalti stradali, con alcune felici speculazioni. La sua massima fondamentale era che colle piccole idee si fanno le cose piccole, colle grandi le cose grandi. Lo si vedeva spesso sulla ferrovia da Milano a Monza in un modesto compartimento di 3° classe ed è classica la sua risposta a chi gliene faceva l'osservazione: <<Voo in terza class, perché ghè minga la quarta!>>" (Rivista monzese, anno III, n. 45).

Nel volume di Otto Cima "Mezzo secolo di caricatura milanese" è riprodotta una simpatica caricatura del monzese, riconoscibile per la mole importante e per i lunghi baffi bianchi, che accompagna una breve ma efficace descrizione di quella che doveva essere la personalità del nostro ritrattato: "Favorito, per il diametro della sua persona, da un soprannome che non è lecito ripetere, l'appaltatore della pulizia stradale milanese, Filippo Pennati, veniva tutti i giorni a Milano da Monza, dove aveva casa, fondi, famiglia, tutto insomma, tranne i registri della sua complicata amministrazione, perché quelli (prima nota, giornale, mastro, libro di cassa, ecc.) li aveva tutti in testa. E se nascevano contestazioni, tira molla, aveva sempre ragione lui, sia perché la memoria di quell'eccezionale analfabeta era prodigiosa, sia perché la sua voce potente superava quella dei suoi oppositori messi insieme" (Cima 1928, p. 78).

Il Pennati possedeva diversi stabili in Monza, specialmente in borgo Lecco (attuale via Lecco), tra cui la bella villa Archinti, già sede del Collegio dei Barnabiti, comprata nel 1873 e affittata all'amministrazione della Casa Reale finché Umberto I tenne corte a Monza.

Non essendo coniugato lasciò tutti i suoi beni a Carlo, Umberto, Alessandro e Alfonso Pennati, figli del fratello Giuseppe.

Sa la mancanza di documentazione non ci permette di conoscere l'oggetto della beneficenza del Pennati né chi commissionò questo ritratto, tuttavia il necrologio sulla "Rivista monzese" ci informa che al suo funerale intervennero molti rappresentanti delle istituzioni benefiche cittadine e milanesi (Rivista monzese, anno III, n. 45).

Il ritratto del Pennati è firmato dal pittore monzese Gerardo Bianchi: qui il benefattore è ritratto seduto, col busto frontale e la testa girata verso sinistra; la posizione delle braccia, appoggiate con impazienza sulle gambe, e lo scatto del capo conferiscono all'effigie il carattere di una ripresa istantanea, lontano dalle ingessature dello schema convenzionale del ritratto ufficiale. Il volto del ritrattato è efficacemente espressivo e ben caratterizzato nella definizione dei tratti somatici e della folta barba bianca. L'effigie dovette essere realizzata sulla base di una ripresa fotografica informale: la stessa presenza del fez di velluto contribuisce a dare all'immagine un tono di colloquiale semplicità.

Come nota di costume si osserva l'utilizzo di un cravattino nero e sottile annodato a fiocco del tutto simile a quello portato da altri benefattori già sul finire del nono decennio (v. ritratto di Alessandro Zappa, INV. N. 131798).

Sul rovescio del dipinto si conserva l'etichetta dell'inventario stilato nel 1938, dopo la soppressione della Congregazione di Carità e l'istituzione dell'ECA (Colombo 2002, pp. 39, 76). L'iscrizione commemorativa posta sul retro del dipinto riconduce erroneamente la data di decesso al 3 settembre 1893.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. La tela manifesta un forte rilassamento e profonde ondulazioni. La pellicola pittorica, invece, è segnata da una crettatura molto marcata col colore che tende a distaccarsi. Diverse, infatti, le cadute seppure di piccola entità. Si osserva anche un piccolo taglio. La superficie è scurita per l'invecchiamento dello strato protettivo e offuscata dal deposito di polvere e sporcizia. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: intervento non documentato per risarcire un taglio

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo della pellicola pittorica

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 3]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 3]

Data: 2010/04/22

Descrizione

restauro completo. La qualità dell'opera ne consente l'esposizione in luoghi di rappresentanza, dopo il restauro.

PROGETTI DI INTERVENTI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione

restauro completo, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera ne consente l'esposizione in luoghi di rappresentanza, dopo il restauro.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00187_IMG-0000459265

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131898

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131898.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rivista monzese

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1893

V., pp., nn.: anno III, n. 45

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contributo: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 121-122

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 76

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cima O.

Titolo libro o rivista: Mezzo secolo di caricatura milanese (1860-1910)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

V., pp., nn.: p. 78

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella