

# Ferdinando Riva

De Notaris Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00189/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00189/>

## CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 189

Codice scheda: 7a010-00189

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690448

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

## OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Ferdinando Riva

Titolo: Ferdinando Riva

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1884

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: De Notaris Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano, 1812-1888

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## **DATI TECNICI**

## **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 69.5

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a busto intero ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

### **ISCRIZIONI [1 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: davanti in alto a sinistra

Trascrizione: FERDINANDO RIVA / M. 21. OTTOBRE / 1884.

### **ISCRIZIONI [2 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: DE NOTARIS

### **ISCRIZIONI [3 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta quadrata

Trascrizione: 20

### **ISCRIZIONI [4 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 20

**ISCRIZIONI [5 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 1929

**ISCRIZIONI [6 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / [.....] / INVENTARIO 1938

**ISCRIZIONI [7 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 9 - 16

**ISCRIZIONI [8 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 16

**ISCRIZIONI [9 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 70 + 90

**ISCRIZIONI [10 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: FERDINANDO RIVA

**ISCRIZIONI [11 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 20

**ISCRIZIONI [12 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: FERDINANDO RIVA

**ISCRIZIONI [13 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 223

**ISCRIZIONI [14 / 14]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31913

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: bollo

Identificazione: ceralacca

Quantità: molteplici

Posizione: sui regoli del telaio

Descrizione: piccoli bolli di ceralacca rossa, privi di punzonatura

**Notizie storico-critiche**

L'effigiato è Ferdinando Riva, scomparso il 21 ottobre 1884. Il Riva figura tra i benefattori dell'ospedale essendo il suo nome inciso su una lapide commemorativa posta all'ingresso dell'edificio di Via Solferino. L'iscrizione sul davanti del ritratto sembra attestare l'esecuzione 'post mortem' in forma gratulatoria. La mancanza di documentazione storica, tuttavia, non ci permette di conoscere l'oggetto della beneficenza del Riva e chi commissionò il ritratto. Sul rovescio s'è conservata l'etichetta dell'inventario stilato nel 1938, dopo la soppressione della Congregazione di Carità, dall'Ospedale Umberto I - secondo la denominazione che il nosocomio assunse nel 1896 col trasferimento nel nuovo edificio di Via

Solferino (Colombo 2002, pp. 39, 76).

Nonostante che l'impostazione della figura appaia molto convenzionale per via del braccio ripiegato al petto e la rigidità della posa dichiara la derivazione da una fotografia, l'immagine si caratterizza per la sobrietà e la resa accurata dei tratti somatici, presentando un'indubbia qualità pittorica. L'effetto della luce degradante alle spalle dell'effigiato inserisce la figura in uno spazio reale, suggerendo l'ambientazione nella penombra di un interno domestico, e pone l'opera nel filone dei ritratti realistici di fine secolo.

Secondo la scheda del 1983 e l'Inventario Generale che registra l'opera dal 1989, il ritratto è opera di autore ignoto.

Il nome scritto sul rovescio, invece, conduce a Carlo de Notaris, pittore milanese che, nonostante la predilezione per i soggetti sacri e religiosi, fu annoverato tra gli artisti che lavorarono per la Cà Granda, dov'è presente con un piccolo nucleo di ritratti di benefattori (Tognoli Bardin 1981, pp. 221, 228, 230, 245). Sebbene il pittore esuli dall'ambito strettamente locale, cui si riferisce la gran parte dei ritratti gratulatori della raccolta ospedaliera, sappiamo dai documenti che egli lavorò per conto della Congregazione di Carità di Monza tra gli anni Settanta e Ottanta dell'Ottocento, producendo per lo più effigi destinate alla Pia Casa di Ricovero cittadina. Per quanto riguarda i dipinti eseguiti per l'ospedale si vedano i ritratti di Pietro Gerelli (INV. N. 131900) e Eugenio Maiocchi (INV. N. 131779).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il supporto presenta qualche lieve ondulazione sul margine superiore. La pellicola pittorica, invece, è segnata dall'impronta del telaio e da una crettatura diffusa, particolarmente insistita sul colore del fondo. La superficie, già ingiallita per l'invecchiamento dello strato protettivo, è disomogenea a causa di un fenomeno d'assorbimento della vernice protettiva.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]**

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

#### **PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]**

Data: 2010

Descrizione

monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione. La qualità dell'opera e le sue condizioni conservative ne consentono l'esposizione in luoghi di rappresentanza.

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00189\_IMG-0000459267

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131913

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131913.tif

#### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano  
Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98 e 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14



### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]**

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]**

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tognoli Bardin L.

Titolo libro o rivista

La Cà Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano, catalogo della mostra a cura di AA. VV.

Titolo contributo: L'Ottocento. I ritratti dei benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 221, 228, 230, 245 nn. 430, 444, 448, 476

V., tavv., figg.: nn. 430, 444, 448, 476

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tognoli Bardin L.

Titolo libro o rivista

La Cà Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano, catalogo della mostra a cura di AA. VV.

Titolo contributo: Carlo De Notaris

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 366

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella