

Eva Galbesi ved. SegrÃ©

Bianchi Gerardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00193/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00193/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 193

Codice scheda: 7a010-00193

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690452

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Tipologia: ovale

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Eva Galbesi ved. Segré

Titolo: Eva Galbesi ved. Segré

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1910

Validità: post

A: 1922

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi Gerardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1845-1922

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 75.5

Larghezza: 60

Specifiche: ovale

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo variegato rosso

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti a destra

Trascrizione: G. BIANCHI / MONZA

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: EVA GALBESI / VED. SEGRE / + 26/7 1923 / LASCIAVA / UN MILIONE / ALL'OSPED.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31972

Notizie storico-critiche

L'effigiata è la signora Eva Galbesi, vedova di Samuele Segré, avvocato mantovano di origini ebraiche. La coppia si trasferì dapprima a Milano, dove il marito esercitava la professione e rivestiva diversi incarichi di pregio ma dal 1910 risiedette stabilmente in Monza (Barzaghi 2007, p. 18).

Dalla pubblicazione del suo testamento olografo conosciamo ulteriori dati anagrafici della donna: Galbesi Maria Eva

Antonietta fu Gerolamo, nata nel 1855 a Maccagno ma residente a Monza, dove morì senza figli all'età di sessantotto anni, il 26 luglio 1923. Con il proprio atto di ultima volontà datato 16 agosto 1922 e col successivo codicillo 29 settembre 1922, nominò proprio erede generale "l'ospedale dei bambini, amministrato dalla Congregazione di Carità di Monza", stabilendo che la propria abitazione in via Cesare Battisti n°7 "denominata Villino Eva, non sia alienata ma conservata dalla mia erede ed adibita per ricevere bimbi gracili" (ECA2Mz, 2.5, 27(b. 10), unità 75, n. rep. 9601/4529). Dispose inoltre di lasciare al Comune di Monza "tutti i quadri, compresi quelli di famiglia, le ceramiche, le stampe, il mobilio artistico e quant'altro d'arte si troverà nella mia casa alla mia morte, e ciò a scelta del Comune stesso, il quale non potrà vendere tali oggetti ma dovrà collocarli nel palazzo detto Arengario come inizio di museo d'arte per la cultura popolare mettendo il mio nome e quello del mio carissimo marito"; tale importante e considerevole lascito andò a costituire il nucleo primario della Pinacoteca Civica di Monza (Colombo 2002, pp. 71, 73).

Il Comune di Monza scelse solo 377 opere tra le oltre 1600 presenti in Villa Segrè e la rimanente parte venne venduta dalla Congregazione di Carità, ad eccezione di un nucleo di 34 beni considerati di "un qualche interesse d'arte" dalla Sovrintendenza alle Gallerie di Milano e perciò conservati presso l'ospedale (ECA2Mz, 2.5, 27 (b. 10), unità 75, n. 83/41).

Attualmente l'Ospedale San Gerardo possiede solo una piccola parte di questo nucleo inalienabile, costituita da dipinti di piccolo e medio formato con soggetti sacri e di genere: due nature morte (INV. NN. 1692 e 1693), un quadretto con una chiesa (INV. N. 1704) ed uno con scena di battaglia (INV. N. 1703), un dipinto storico con l'incontro di Diogene e Alessandro (INV. N. 132004) ed una testa di santo (INV. N. 101552).

A testimonianza della generosa elargizione da lei disposta, il suo nome fu riportato a lettere dorate su una delle lapidi commemorative poste all'ingresso dell'edificio di via Solferino.

L'Opera Pia istituita per volere della Galbesi venne inizialmente istituita nella sua abitazione e poi trasferitasi nel 1956 in un edificio di via Segrè, assumendo la denominazione di "Piccola Opera per la Salvezza del Fanciullo" (Crespi / Merati 1982, p. 108).

Un pittore torinese, Domenico Simonetti, propose di eseguire un ritratto della defunta signora Galbesi, ma la sua offerta venne gentilmente rifiutata dal Commissario prefettizio, che in una lettera del 10 gennaio 1924 scriveva: "Fra i numerosi quadri, di cui la casa della defunta era adornata, abbiamo potuto rinvenirne uno coll'effigie della defunta Eva Galbesi ved. Segrè, ed ho disposto che esso venga trasportato presso questa congregazione di carità a perenne memoria della benefattrice".

Il ritratto della signora Galbesi Segrè entrò dunque in Quadreria in seguito all'accettazione della sua eredità; l'inventario dei mobili e beni artistici - redatto dal notaio Mascheroni il 30 ottobre 1923 - ci informa che il ritratto si trovava nel salotto da pranzo di casa Segrè.

Di fatto l'opera differisce dalle altre effigi dei benefattori per il formato ovale, che ne conferma la committenza privata. Il dipinto è opera di Gerardo Bianchi, eseguito quando la ritrattata era in vita, probabilmente in un periodo compreso tra il 1910, anno in cui i coniugi Segrè si trasferirono in città, e il 1922, data della scomparsa del pittore. L'artista dovette derivare l'immagine della donna da una fotografia che la ritraeva in giovane età.

In quest'opera l'artista dimostra la volontà di aderire al modello, ponendo l'attenzione sull'ovale perfetto del volto, incorniciato da una crocchia di capelli bruni, raccolta sulla nuca. L'introspezione psicologica è affidata all'espressione dolce e malinconica della donna, favorita dai morbidi passaggi chiaroscurali dell'incarnato. L'immagine delicata del volto si contrappone al fondo rosso, ottenuto con pennellate mosse e nervose. La stola di pelliccia che avvolge le spalle della donna e il ricco gioiello portato al collo, sono i dati del costume utilizzati per porre l'accento sull'elevata posizione sociale della ritrattata, secondo i criteri borghesi del tempo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. La tela si presenta allentata e solcata da profonde ondulazioni dovute a un difetto del tensionamento. E' stata applicata una toppa da tergo per riparare una piccola rottura, che ha impresso la sua forma sugli strati pittorici, generalmente sottili. Il colore è offuscato dall'ingiallimento della vernice protettiva. Nella posizione attuale il dipinto subisce l'irraggiamento diretto della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile di nuova fattura. Il dipinto si presenta in buono stato dopo il recente intervento di restauro, subendo, tuttavia l'irraggiamento diretto della luce solare.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di una toppa ausiliaria con stuccatura, ritocco e verniciatura

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"

"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

RESTAURI [4 / 4]

Data: 2007

Descrizione intervento: v. Note

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Note

Descrizione: restauro completo con l'eliminazione della toppa e operazioni di appianamento e ritensionamento della tela su un telaio di nuova fattura, pulitura e verniciatura della superficie pittorica. Patinatura dell'oro della cornice. Intervento a fini espositivi.

Nome operatore: Mantovani G.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e schermatura delle fonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00193_IMG-0000459271

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131972

Note: generale, fronte, prima del restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Novecento

Nome del file originale: 131972.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione: Istrumento di apertura e pubblicazione del testamento segreto di Eva Galbesi ved. Segrè

Data: 1923

Foglio Carta: unità 75, n.rep.9601/4529

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione: Inventario della sostanza

Data: 1923

Foglio Carta: unità 75

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]

Tipo: lettera

Denominazione: Al sig. Domenico Simonetti, pittore di Torino

Data: 1924

Foglio Carta: unità 75

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]

Tipo: lettera

Denominazione: Alienazione oggetti

Data: 1926

Foglio Carta: unità 75, n. 83/41

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]

Tipo: elenco

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 58

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco dei quadri consegnati al Prof. Rippa

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 97

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 108 n. 59

V., tavv., figg.: n. 59

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galletti U.

Titolo libro o rivista: Monza popolana e borghese, a cura di D. Fossati

Titolo contribuito: I Bianchi, famiglia d'artisti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 121-122

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contribuito: Gerardo Bianchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 342

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 71, 73

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barzaghi I.M.P.

Titolo libro o rivista

San Gerardo e Monza. Volti e vite di benefattori dell'Ospedale, catalogo della mostra a cura di R. Pavoni

Titolo contributo: I ritratti dei benefattori dell'Ospedale San Gerardo di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 18

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Una collezionista a Monza: Eva Segré e la Pinacoteca Civica

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 2003

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 59

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1982

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: San Gerardo e Monza. Volti e vite di benefattori dell'Ospedale

Numero opera nel catalogo: p. 18

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella