

Cav. Sac. Prof. Cesare Aguilhon

Spreafico Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00201/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00201/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 201

Codice scheda: 7a010-00201

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690460

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del Cav. Sac. Prof. Cesare Aguilhon

Titolo: Cav. Sac. Prof. Cesare Aguilhon

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1892

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Spreafico Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1856 - Magreglio, 1919

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 210

Larghezza: 120

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a figura intera ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento religioso / Mobilia / Oggetti

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a sinistra

Trascrizione: E. SPREAFICO / MONZA

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: CAV. SAC. PROF. CESARE / AGUILLHON + 1892

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 367 (con timbro dalla scritta indecifrabile, forse dei Musei Civici di Monza)

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 32011

Notizie storico-critiche

Cesare Aguilhon nacque a Monza il 2 maggio 1808 dai coniugi Gianpiero Aguilhon e Angela Motta. Fu prete di grande intelletto e un appassionato studioso di storia monzese. Sacerdote presso il Capitolo del Duomo e Regio Cappellano della chiesetta del Mirabello dal maggio 1868 (fino alla sua scomparsa), fu anche il primo presidente dell'Asilo Infantile cittadino Umberto I. Insegnò lettere e scienze a Milano, a Legnano e presso il ginnasio Zucchi di Monza, di cui divenne direttore. Amante delle lettere e degli studi storici e scientifici, venne nominato membro della Società di Archeologia e dell'Accademia artistica Raffaello e della Società Italiana di Archeologia e Belle Arti di Milano. Per il suo profondo impegno didattico e per i numerosi studi di storia locale viene considerato il fondatore della Biblioteca Civica cittadina. Morì il 16 gennaio 1892, istituendo erede universale dei suoi beni l'ospedale cittadino, non senza aver destinando alcuni legati particolari agli asili infantili di Monza, alla Congregazione di Carità di Vedano e alla sua governante. All'amico e sacerdote Achille Varisco lasciò, invece, i suoi libri e i manoscritti, che oggi sono conservati presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano (Crespi / Merati 1982, p. 100; Barzaghi 2007, p. 8; Nava, pp. 2-3; Chichi 2008, p. 16). La generosa elargizione a favore dell'ospedale è ricordata a peritura memoria con l'incisione a lettere dorate del suo nome, su una delle lapidi di commemorative poste all'ingresso dell'edificio di Via Solferino.

La mancanza di documentazione storica tuttavia non ci permette di sapere quando e da chi fu commissionato il ritratto, anche se l'iscrizione presente sul rovescio sembrerebbe indicare un'esecuzione 'post mortem'. Sul ritratto non è possibile riscontrare nessuna delle etichettature ricorrenti sulla gran parte delle effigi gratulatorie della Quadreria, mentre esiste una numerazione riferibile ai Musei Civici di Monza. L'appartenenza ai Musei Civici, citata anche in bibliografia (Rebora 1981, p. 153), in realtà è da interpretarsi come il temporaneo trasferimento del dipinto presso la Biblioteca Civica (lettera d'autorizzazione del 23/8/1955 conservata nell'archivio dell'Ospedale) ai tempi in cui l'intera Quadreria dei benefattori fu custodita presso i locali della Villa Reale. Il ritorno del ritratto al San Gerardo è avvenuto in tempi recenti, forse per ragioni puramente amministrative, e dovrebbe risalire al 1990, quando l'opera viene registrata nell'Inventario Generale.

L'effigie dell'Aguilhon fu eseguita da Eugenio Spreafico che realizzò un'opera di grande formato, riprendendo l'iconografia tradizionale del ritratto a figura intera ambientato nell'interno dello studio. La luce, provenendo da destra, entra nella stanza e illumina i volumi appoggiati sul tavolo, richiamo dell'attività del benefattore che siede su una seggiola con le gambe accavallate e il braccio appoggiato lateralmente. Le mani intrecciate con disinvoltura concorrono a suggerire una posa diretta davanti al pittore. La definizione fisionomica del volto è affidata a una pittura veloce e sicura, intrisa di luce, che il pittore elabora sulla scia della tarda scapigliatura lombarda (Rebora 1981, p. 153).

Nel ritratto l'effigiato indossa un paio di occhiali poiché, come scrisse egli stesso sulle pagine di un suo manoscritto, da ragazzo perdette quasi totalmente la vista dall'occhio sinistro; questo deficit visivo peggiorò nel corso della sua vita, tanto che trascorse i suoi ultimi otto anni nella cecità (Chichi 2008, p. 16).

Questo è il più importante tra i ritratti che Eugenio Spreafico firmò per la Quadreria dell'Ospedale di Monza; per le altre effigi del pittore si vedano quelle di Luigi Erba (INV. N. 131764) e Giuseppe Pennati (INV. NN. 131765 e 10551) - già note in bibliografia -, oltre agli inediti ritratti di Giuseppe Bonsaglio (INV. N. 131948), Carlo Panceri (INV. N. 131814), Gaetano Molina (INV. N. 131937) e Giuseppe Cernuschi (INV. NN. 131847 e 131981). La ritrattistica, tuttavia, non fu uno dei generi prevalenti nell'attività pittorica dell'artista, che rifuggiva le commissioni mondane, prediligendo la pittura di paesaggio e le scene di genere, ambientate nella campagna brianzola.

Nel 1928 la città di Monza intitolò alla figura di Cesare Aguilhon una via urbana (Chichi 2008, p. 16).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. La tela è allentata e solcata da ampie ondulazioni. Lo strato pittorico, sottile e 'secco', è caratterizzato da un fenomeno di crettatura diffusa, con tendenza al distacco soprattutto sugli scuri, dove si possono osservare numerose, seppur minute, cadute di colore. Si riscontrano anche dei graffi provocati accidentalmente, così come dei segni di sfondamento della tela. Sul rovescio la tela è imbrattata da schizzi di pittura murale.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il dipinto si presenta in buone condizioni dopo il recente intervento di restauro, subendo, tuttavia, la stretta vicinanza del personale ed essendo pertanto esposto al rischio di urti accidentali.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2008

Indicazioni specifiche

nella posizione attuale il dipinto subisce la vicinanza del personale, rimanendo esposto al rischio di urti accidentali.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1951

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1982

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Presidente dell'Ente Ospedaliero di Monza

Note

Descrizione: "fissatura del colore, pulitura generale, asportando tutto il sudiciume e le vernici alterate, senza rimuovere i vecchi restauri, stuccatura dei buchi, e restauro pittorico con verniciatura finale"

"sistemazione di tutte le cornici, incollatura, pulitura, con intonatura delle lacune e ceratura finale"

Nome operatore: Benigni A.

Ente finanziatore: Ente Ospedaliero di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2007

Descrizione intervento

restauro completo con operazioni di appianamento, consolidamento del supporto e fissaggio del colore, ritocco e verniciatura a fini espositivi

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e schermatura delle fonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00201_IMG-0000459279

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 132011

Note: generale, fronte, prima del restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 132011.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la

Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]

Tipo: preventivo

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione: Risposta a nota 2298 / Quadri Galleria Civica

Data: 1951

Foglio Carta: 70 fol. 80

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione: Sistemazione, previo restauro, di venticinque ritratti di benefattori presso la Civica Pinacoteca.

Data: 1951

Foglio Carta: 70 fol. 79

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]

Tipo: lettera

Autore: Ciceri P., direttore Civica Galleria d'arte

Denominazione: Quadreria dell'ospedale

Data: 1951

Foglio Carta: 70 fol. 82

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]

Tipo: lettera

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione: Eg. Rag. Erba / Presidente dell'Ospedale di Monza

Data: 1951

Foglio Carta: 70 fol. 83

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]

Tipo: lettera

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione: Eg. Dott. Gianvittorio Fossati Bellani / Presidente della Casa di Ricovero

Data: 1951

Foglio Carta: 70 fol. 84

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]

Tipo: comunicazione

Denominazione

Autorizzazione al trasporto del quadro col ritratto di Don Cesare Aguilhon dalla Pinacoteca di Monza in una delle sale presso la Biblioteca Civica / N. 12311

Data: 1955

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera San Gerardo / Ufficio Legale

FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]

Tipo: fattura

Autore: Benigni A.

Denominazione

Restauro a 70 dipinti su tela raffiguranti ritratti di benefattori di epoche diverse, di proprietà dell'Ospedale di Monza

Data: 1982

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 619

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anzani G. / Montrasio A.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: n. 71

V., tavv., figg.: n. 71

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barzaghi I.M.P.

Titolo libro o rivista

San Gerardo e Monza. Volti e vite di benefattori dell'Ospedale, catalogo della mostra a cura di R. Pavoni

Titolo contributo: I ritratti dei benefattori dell'Ospedale San Gerardo di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chichi G.

Titolo libro o rivista: Le strade di Monza

Titolo contributo: Cesare Aguilhon

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nava G.

Titolo libro o rivista: Le vie di Monza: dizionario della toponomastica cittadina

Luogo di edizione: Monza

V., pp., nn.: pp. 2-3

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bucci A.

Titolo libro o rivista: Catalogo Mostra Postuma del pittore Eugenio Spreafico

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: n. 3

V., tavv., figg.: n. 3

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista: Musei di Monza : Museo civico dell'Arengario, Pinacoteca civica alla Villa Reale

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 181

V., tavv., figg.: n. 491

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A. / Merati A.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 100 n. 51

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico. 1856-1919, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Ritratto di Giuseppe Pennati

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 153 n. 85

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Mostra Postuma del pittore Eugenio Spreafico

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1953

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: L'Ospedale S. Gerardo dei Tintori e la sua Quadreria

Numero opera nel catalogo: n. 51

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 1982

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: San Gerardo e Monza. Volti e vite di benefattori dell'Ospedale

Numero opera nel catalogo: p. 8

Luogo, sede espositiva, data: Monza, , 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella