

Cav. Paolo Meda

Morella Romano F.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00220/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00220/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 220

Codice scheda: 7a010-00220

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690479

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del Cav. Paolo Meda

Titolo: Cav. Paolo Meda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1925

Validità: ca.

A: 1949

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Morella Romano F.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: ?

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 71

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a busto intero su fondo variegato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a sinistra

Trascrizione: F. ROMANO MORELLA

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 17 - [...]

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 228

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31858

Notizie storico-critiche

L'identità dell'effigiato, Cav. Paolo Meda, è desunta dalla scheda del 1983 e dall'Inventario Generale che registra il ritratto dal 1989. Il nome del Comm. Paolo Meda, Cavaliere al Merito del Lavoro figura anche sulla lapide posta

all'ingresso dell'edificio di via Solferino, dove sono annoverati gli imprenditori monzesi che nel 1918 aderirono alla sottoscrizione promossa da Carlo Ricci per far fronte alle esigenze dei Luoghi Pii della città in tempo di guerra (Colombo 2002, p. 194). L'assenza sul ritratto d'iscrizioni commemorative e dell'etichetta che solitamente ricordava la data di morte del soggetto, può significare che l'opera fosse stata commissionata in forma privata e che sia entrata nella Quadreria dei benefattori al seguito del lascito, come dono della famiglia del benefattore.

Il ritratto, riconducibile per stile al terzo decennio del XX secolo, è firmato dal pittore F. Romano Morella: si tratta di un'opera convenzionale derivata come di consueto da una fotografia, col soggetto in posa eretta, rigido e fisso, che volge lo sguardo allo spettatore. Colpisce il trattamento astratto del fondo, mosso da pennellate grossolane e molto contrastate.

Dal punto di vista del costume è possibile osservare l'uso ormai consolidato dei capi ricorrenti nella moda maschile del Novecento come l'abito a tre pezzi fatti nello stesso tessuto e colore (Butazzi 1977, p. 139) e la cravatta lunga in seta a righe fermata con nodo piatto intorno al collo ad alette rigide. Non manca la vistosa catena d'oro appuntata sul gilet, come segno di appartenenza sociale del soggetto all'alta borghesia.

Attualmente il ritratto si presenta sprovvisto di cornice; tuttavia, nella fotografia in bianco e nero del catalogo fotografico della Quadreria il dipinto presentava una cornice lignea con un ricco fregio decorativo a motivi vegetali, probabilmente in stucco dorato, con un modesto squarcio sulla barra sinistra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il contatto con l'umidità ha danneggiato gli strati pittorici provocando il raggrinzimento, seppur lieve, del colore, e l'imbianchimento della superficie, come conseguenza dell'ossidazione della vernice protettiva. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00220_IMG-0000459299

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131858

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Novecento

Nome del file originale: 131858.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco dei quadri consegnati al Prof. Rippa

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 97

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Tipo: elenco

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 58

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 139

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 194

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella