

# Bice Capelletti

Pelizza Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00222/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00222/>

## **CODICI**

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 222

Codice scheda: 7a010-00222

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690481

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Bice Capelletti

Titolo: Bice Capelletti

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1931

Validità: post

A: 1933

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Pelizza Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: ?

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 70

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezza figura ambientato

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Oggetti

### **ISCRIZIONI [1 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a destra

Trascrizione: PELIZZA FRAN.

### **ISCRIZIONI [2 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: BICE / CAPPELLETTI / 1931

### **ISCRIZIONI [3 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5497 / INVENTARIO 1938

### **ISCRIZIONI [4 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 17 - 12

### **ISCRIZIONI [5 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sulla cornice (4 barre)

Trascrizione: 20

#### **ISCRIZIONI [6 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: CAPELETTI BICE

#### **ISCRIZIONI [7 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 195

#### **ISCRIZIONI [8 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31903

#### **Notizie storico-critiche**

L'effigiata è "Beatrice detta Bice Cappelletti fu Pietro, morta in Monza il giorno 8 settembre 1931". Nel proprio testamento olografo, datato 30 agosto 1926, nominò "erede universale della mia intera sostanza l'ospedale Umberto I di Monza", col vincolo di alcuni lasciti a parenti, amici e conoscenti, oltre che a varie associazioni: lire 10.000 all'Istituto Cottolengo di Torino, lire 20.000 per un ricordo al cimitero, lire 2.000 all'Università Popolare di Monza, lire 2.000 alla Società del Quartetto (di cui era socia), lire 2.000 a ciascuna delle due bande musicali (Umberto I e Civica) - "che verranno al funerale cogli istrumenti chiusi e al cimitero suoneranno l'Ave Maria di Gounod" - e la rimanenza "da distribuirsi in parti uguali agli Istituti di Beneficenza di Monza" (ECA2Mz, 2.5, 38 (b. 13), unità 86, n. rep. 22323/11231).

La vicenda riguardante il ritratto della benefattrice risulta abbastanza curiosa: il pittore che eseguì l'effigie, Pellizza Francesco, ne realizzò una prima versione, che non piacque ai parenti della testatrice, e dovette rifarla. Verso la fine di settembre del 1933 la signora Cossia Castelli, una congiunta della defunta, acconsentì che la seconda versione fosse esposta tra i ritratti dei Benefattori (ECA2Mz, 2.5, 38 (b. 13), unità 86, 2134).

Tra i documenti d'archivio riguardanti la signora Bice Cappelletti si trova la carta d'identità della donna, recante la sua fotografia: si tratta di un dato molto interessante, poiché l'immagine fotografica presente sul documento fu utilizzata dal pittore come modello per l'esecuzione del ritratto. Che i caratteri fisionomici fossero desunti da delle fotografie era risaputo, ma in questo caso è interessante il confronto diretto tra il modello fotografico e la restituzione pittorica.

Utilizzando uno stile scarno e molto semplificato nelle forme il pittore riprende un'anziana signora dalla figura asciutta e sottile, stante in piedi accanto ad un tavolino coperto da una tovaglia blu a fiori mentre tra le mani stringe distrattamente un ventaglio; della donna colpiscono la debolezza di questo gesto e l'espressione di estraniata fissità del volto.

Sia nella scheda del 1983 che nell'Inventario Generale del 1989 il ritratto è attribuito erroneamente al pittore Emilio Parma.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il supporto ha subito un forte allentamento ed è solcato da ondulazioni. Si osserva una deformazione della tela, dovuta a un urto accidentale, vicino al viso della ritrattata. La superficie, invece, è velata dalle ossidazioni biancastre dello strato protettivo e dal deposito di polvere.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

### PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

### PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00222\_IMG-0000459301

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131903

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Novecento

Nome del file originale: 131903.tif

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione: Verbale di pubblicazione e di deposito di testamento olografo di Bice Cappelletti

Data: 1931

Foglio Carta: unità 86, rep.22323/11231

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,38 (b. 13)

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: lettera

Autore: Castelli C., congiunta di Cappelletti B.

Denominazione: On. Divisione Congregazione di Carità di Monza

Data: 1933

Foglio Carta: unità 86, n. 2134

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,38 (b. 13)

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici I° piano alzato

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 59

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

#### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

#### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

#### **FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

#### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella