

Felicita Merini ved. Pier d'Houy

Borsa Emilio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00223/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00223/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 223

Codice scheda: 7a010-00223

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690482

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Felicita Merini ved. Pier d'Houy

Titolo: Felicita Merini ved. Pier d'Houy

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1902

A: 1902

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Borsa Emilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano, 1857 - Monza, 1931

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 89.5

Larghezza: 69.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a busto intero

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento / Mobilia

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in alto a destra

Trascrizione: E. BORSA / 902

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro telaio su etichetta con bordo blu

Trascrizione: MERINI FELICITA / VED. / PIERD' HOUJ / + 5-5-1901

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta plastificata

Trascrizione: 39

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro cornice su etichetta dentellata

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / [.....] / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 13 - 2

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: 929

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro sulla cornice (4 barre)

Trascrizione: 17

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: MERINI . FELICITA VED. PIERD HOU[...]

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro telaio su etichetta bianca

Trascrizione: 221

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro telaio su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31910

Notizie storico-critiche

Felicita Merini vedova Pier d'Houy, nacque il 31 dicembre 1832 da Giovanni Bernardo, un commerciante di panni e tappeti, e morì a Pallanza il 5 maggio 1901. Nel suo testamento olografo datato il 10 maggio 1901, dispose un legato di

150.000 lire a favore dell'Ospedale Maggiore di Milano nonché altri numerosi legati a persone e istituzioni, tra i quali è annoverato anche l'Ospedale Umberto I di Monza. Il nome della vedova Pier d'Houy figura infatti tra quelli dei benefattori dell'Ospedale, inciso sulla lapide commemorativa posta all'ingresso dell'edificio di via Solferino.

Il marito della benefattrice, il nobile Leopoldo Pier d'Houy, cavaliere dell'Ordine Mauriziano, era morto il 7 luglio 1888 nella sua villa in Monza, dove la coppia risiedeva nella stagione estiva; oltre a beneficiare diversi enti assistenziali di Milano e provincia, il Pier d'Houy dispose un lascito per l'Asilo Infantile Umberto I di Monza. Solo dieci giorni dopo la scomparsa del coniuge, la vedova desiderò elargire 1.000 lire a favore della Congregazione di Carità, facendosi "interprete del desiderio del defunto di lei marito Cav. Leopoldo Pierd'Houy" (ASCRIMz 26/9, 882).

I coniugi Pier d'Houy avevano già beneficiato l'Ospedale Maggiore di Milano nel 1886, anno in cui l'unico figlio della coppia, il dottor oculista Augusto, morì di tifo all'età di 34 anni (Cassinelli 2009, pp. 140-145).

Il ritratto della benefattrice che si conserva presso la Quadreria dell'Ospedale è opera del pittore Emilio Borsa, nipote di Mosè Bianchi, firmato e datato 1902. L'effigie appare un po' affrettata nell'esecuzione e poco curata nella resa introspettiva, limiti forse dovuti all'esecuzione a posteriori. La ritrattata è colta secondo il taglio tipico delle riprese fotografiche, seduta di tre quarti su una poltroncina mentre guarda lo spettatore, in un interno che l'autore spoglia di ogni connotazione ambientale. Abbandonata ogni frivolezza, la donna indossa un sobrio completo a giacca nero, in conformità alla sua condizione vedovile.

Sul rovescio del dipinto si conserva una traccia dell'etichetta dell'inventario che l'Ospedale Umberto I stilò nel 1938, dopo la soppressione della Congregazione di Carità, l'ente che fin dai tempi dell'Unità aveva gestito l'amministrazione dei Luoghi Pii monzesi (Colombo 2002, pp. 39, 60, 76, 186 e ss.).

Dal catalogo "I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano. Storia, arte, memoria", sappiamo che le effigi di Leopoldo e Augusto Pier d'Houy e di Felicita Merini sono presenti nella Quadreria dei benefattori dell'ospedale milanese, ad opera di Giovanni Beltrami, mentre presso l'Istituto di Assistenza ai minori e agli anziani di Milano si conserva un ritratto rappresentante Leopoldo, eseguito da Emilio Borsa, che potrebbe qualificarsi - almeno stilisticamente - come pendant del nostro (Cassinelli 2009, pp. 140-145).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. Il dipinto manifesta un leggero rilassamento e la formazione di ondulazioni sugli angoli. Gli strati pittorici sono marcati da un fenomeno di crettatura leggera, più insistito sul nero, specialmente lungo il margine inferiore, dove il colore tende a cadere. La superficie è offuscata da estese ossidazioni della vernice, dovute al contatto con l'umidità, e dal deposito di polvere e sporcizia. Il telaio reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: lacerazione della tela in basso al centro a seguito di un urto accidentale.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: manutenzione e interventi di restauro conservativo del supporto

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00223_IMG-0000459302

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131910

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Novecento

Nome del file originale: 131910.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: comunicazione

Autore: Mazzola G., presidente Congregazione di Carità

Denominazione: Elargizione di £ 1.000 della ved. del fu C. L. Pier d'Houy a favore di questa Congregazione di Carità

Data: 1888

Foglio Carta: n. 882

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 26/9

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: inventario

Denominazione: Ospedale. Inventario dei beni mobili e preziosi

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella XXXIII

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri cronici / 2a consegna

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 98

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo. 1840-1904, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contributo: Emilio Borsa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 343

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 39, 60, 76, 186 e ss.

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D.

Titolo libro o rivista: I benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano. Storia, arte, memoria

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 140-145

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella