

Samaritano

Focosi Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00240/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00240/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 240

Codice scheda: 7a010-00240

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690496

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storico

Identificazione: Dopo la battaglia

Titolo [1 / 2]: Samaritano

Titolo [2 / 2]: Dopo la battaglia (Episodio di guerra)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1852

Validità: ca.

A: 1869

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Focosi Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano, 1835-1869

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 19.5

Larghezza: 26.5

Spessore: 0.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: tavoletta con raffigurazione storica di battaglia sullo sfondo e gruppo di figure in primo piano

Indicazioni sul soggetto: Figure / Paesaggio / Soldati

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro

Trascrizione: FOCOSI

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta dentellata

Trascrizione: 127

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro sulla cornice

Trascrizione: 797

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: retro etichetta

Trascrizione: [.....]

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I MONZA / N° 182 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata grigia

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / N° 1703

Notizie storico-critiche

tavoletta con raffigurazione storica con battaglia sullo sfondo e gruppo di figure in primo piano

La tavoletta raffigura una scena storica con battaglia sullo sfondo e gruppo di figure in primo piano; proviene dal lascito disposto dalla signora Eva Galbesi ved. Segrè che alla sua morte, avvenuta il 26 luglio 1923, istituì come erede generale "l'ospedale dei bambini, amministrato dalla Congregazione di Carità di Monza".

I coniugi Eva e Samuele Segrè abitavano in una grande villa su viale Cesare Battisti, lo stradone che conduce alla Villa Reale di Monza. Le quattordici stanze di questa residenza custodivano una smisurata collezione di opere d'arte che la vedova volle destinare al Comune di Monza affinché venisse istituito un museo d'arte, a nome suo e del compianto consorte (ECA2Mz, 2.5, 27 (b. 10), unità 75, n. rep. 9601/4529). Tuttavia solo 377 tra gli oltre 1600 oggetti d'arte furono incamerati dal Comune monzese, che chiamò il pittore Ugo Galetti a scegliere i beni artisticamente rilevanti e che avrebbero costituito il nucleo originario della Pinacoteca Civica (Colombo 2002, pp. 71, 73). Le opere scartate da questa cernita vennero cedute alla Congregazione di Carità, amministratrice dell'ospedale, che nell'aprile 1926 le vendette in blocco tramite trattativa privata, escluso un esiguo nucleo di 34 opere non poté essere alienato, poiché considerato di "un qualche interesse d'arte" dalla Sovrintendenza alle Gallerie di Milano (ECA2Mz, 2.5, 27 (b. 10), unità 75, n. 83/41). L'opera in esame tuttavia non risulta nel predetto nucleo dei dipinti inalienabili, pur essendo ricordata in un "Elenco dei quadri, mobili ed altri oggetti trasportati in un locale della Casa di Ricovero" dell'agosto 1924; descritto come "quadro ad olio su legno con cornice dorata", il dipinto è identificabile grazie al numero d'inventario dei beni dell'Eredità Segrè ("797"), ancora visibile sull'etichetta posta sul retro; secondo quest'inventario, stilato il 30 ottobre 1923, l'opera - intitolata "Episodio di guerra" e valutata 10 lire - si trovava in origine nella "stanza gialla da letto" di Villa Segrè.

La firma posta sul verso riporta la paternità dell'opera ad Alessandro Focosi, allievo di Francesco Hayez all'Accademia di Brera. La breve attività dell'artista, che si svolse con crescente successo a partire dal 1852, coi primi riconoscimenti milanesi, fino alla morte sopraggiunta nel 1869, obbliga a circoscrivere in questo intervallo il periodo d'esecuzione dell'opera. Le dimensioni ridotte e la tecnica pittorica veloce e poco rifinita, conferiscono al dipinto le caratteristiche tipiche di un bozzetto.

La scena si svolge sulla cima di un colle e si concentra sull'agonia di un uomo ferito assistito da un frate, mentre un soldato volge le spalle per controllare lo svolgersi della battaglia, che si consuma nella vallata tra i bagliori del fuoco. Il soggetto forse è riconducibile a un episodio della Battaglia della Cernaia, combattuta dai franco piemontesi ai danni dell'esercito russo, durante la guerra di Crimea, dove trovarono la morte diversi generali piemontesi. La diffusione di questo soggetto si deve al pittore Gerolamo Induno, che partecipò di persona come soldato a quella guerra e dipinse la battaglia in un quadro che fu subito oggetto di vasti riconoscimenti.

Il dipinto, che conserva l'etichetta inventariale dell'Ospedale Umberto I del 1938, è inserito nell'Inventario Generale del San Gerardo col titolo di "Samaritano" e come opera di autore sconosciuto, riprendendo i dati del catalogo 1983 (scheda n. 300).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

lo stato del dipinto è condizionato dal leggero imbarcamento che la tavoletta ha subito per effetto del ritiro del legno. Si segnala anche la presenza di qualche piccola caduta di colore, graffi e abrasioni superficiali del colore, oltre ad evidenti alterazioni cromatiche, che disturbano la corretta lettura dell'opera.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: vecchio intervento di ritocco non documentato

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo e schermatura delle fonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00240_IMG-0000459316

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 101703

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Opere profane e di genere

Nome del file originale: 101703.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione: Istrumento di apertura e pubblicazione del testamento segreto di Eva Galbesi ved. Segrè

Data: 1923

Foglio Carta: unità 75, n.rep.9601/4529

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione: Inventario della sostanza

Data: 1923

Foglio Carta: unità 75

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: lettera

Denominazione: Alienazione oggetti

Data: 1926

Foglio Carta: unità 75, n. 83/41

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Tipo: protocollo

Denominazione: Decretazioni ed evasioni

Data: 1937

Foglio Carta: unità 75

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco dei quadri consegnati al Prof. Rippa

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 97

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marelli I.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo

Titolo contributo: Alessandro Focosi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: II, pp. 827-828

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo

Titolo contributo: La pittura dell'Ottocento in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: I, p.137

V., tavv., figg.: n. 187

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 71, 73

MOSTRE

Titolo: Il bene e il bello. I luoghi della cura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella