

Madonna addolorata

ambito settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00251/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00251/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 251

Codice scheda: 7a010-00251

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690507

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna addolorata

Titolo: Madonna addolorata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 6]

INVENTARIO [2 / 6]

INVENTARIO [3 / 6]

INVENTARIO [4 / 6]

INVENTARIO [5 / 6]

INVENTARIO [6 / 6]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1640

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito settentrionale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su rame

MISURE

Unità: cm

Altezza: 23

Larghezza: 18

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: piccolo dipinto su rame raffigurante la Madonna Addolorata inscritta in un ovale con iscrizione

Indicazioni sul soggetto: Divinita'

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: davanti

Trascrizione: FILI QD FECISTI NOBIS SIC ECCE PR TUUS ET EGO DOLENTES QUEREBAMUS TE

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro su carta

Trascrizione

MONZA IL 12. GIUGNO 1865. / MARIETTA BORGAZZI MILANESE / MARITATA BRUSCHETTI / GIA' ALBERGATRICE ALL'INSEGNA DELL'ANGELO / CHE IN MORTE SEGUITA IN MONZA IL 10. GIUGNO 1865. / VOTAVA A QUESTO SANTUARIO / DELLA BEATA VERGINE DELLE GRAZIE / IL PRESENTE ORIGINALE / DEL CELEBRE CARLO DOLCI. / LA VERGINE L'ACCOLGA IN CIELO MENTRE IN TERRA. / SI MOSTRO' SINCERAMENTE DIVOTA / SACED. GERARDO BELLANI / ASSISTENTE SPIRITUALE.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 206 / INVENTARIO 1938

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata grigia

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / N° 1549

Notizie storico-critiche

Si tratta di un piccolo dipinto devozionale raffigurante il volto della Madonna Addolorata, realizzato con olio su rame e inserito in una ricca cornice lignea intagliata a giorno con foglie e nastri policromi. Il volto della Madonna è inscritto in un ovale su cui corre un'iscrizione (FILI QD FECISTI NOBIS SIC ECCE PR TUUS ET EGO DOLENTES QUEREBAMUS TE) che si riferisce all'episodio evangelico di Gesù tra i dottori del Tempio, quando Maria dolente gli domanda: "Figlio, perché ci hai fatto così? Ecco, tuo padre e io, angosciati, ti cercavamo" (Lc 2, 48).

Per comprendere la storia di questo quadretto è necessario osservare attentamente l'iscrizione riportata sul retro, che attribuisce l'opera al pittore Carlo Dolci e ne specifica la funzione di ex voto (esso venne donato al Santuario monzese della Vergine delle Grazie dalla signora milanese Marietta Borgazzi Bruschetti, morta il 10 giugno 1865).

Fin dalla seconda metà del XV secolo a Monza vi era un convento di Francescani Minori che custodiva una veneratissima immagine della Vergine Annunciata nota come "Madonna delle Grazie" per la profusione di miracoli ricevuti dai fedeli, sia monzesi che forestieri.

Quando il 25 aprile 1810 Napoleone Bonaparte ordinò con un editto imperiale la chiusura di tutti i monasteri, l'espulsione dei religiosi e la confisca dei beni ecclesiastici, anche il convento dei Frati Minori monzesi venne soppresso. Nel giugno 1810, per evitare che la sacra immagine della Vergine venisse distrutta, il parroco di San Gerardo don Antonio Sala e l'Arciprete di Monza, Mons. Pietro Crugnola, la acquistarono per 200 lire italiane. L'icona venne in un primo momento posta nella sagrestia del Duomo monzese e successivamente, il 25 marzo 1811, nella chiesa di Santa Maria delle Grazie Nuove, da poco eretta nel quartiere "Isola"(attuale Piazza Garibaldi) come cappella dell'Ospedale.

L'ex convento francescano - ormai detto "delle Grazie Vecchie" - versò in rovina per più di un secolo; solo nel marzo 1930 la Curia concesse ai Frati Minori il restauro della chiesa e la riapertura al culto, avvenuta l'8 dicembre 1931. L'immagine della Beata Vergine venne ricollocata nella sua sede originaria dopo più di cento anni.

Questa breve precisazione storica ci permette di chiarire la vicenda del quadretto donato dalla signora Borgazzi Bruschetti: dal 1811 al 1931 l'immagine sacra della "Madonna delle Grazie" rimase presso l'oratorio dell'Ospedale, dove continuò ad essere oggetto di devozione popolare e meta di numerosi pellegrinaggi; fu probabilmente in segno di riconoscenza verso questa sacra icona che la donna donò il quadretto al santuario nel 1865, quando questa veniva custodita nel nosocomio.

Nell'"Inventario della Chiesa delle Grazie" stilato il 31 dicembre 1907 dalla Congregazione di Carità di Monza, infatti, un "quadretto dipinto sul rame rappresentante la Madonna in cornice rococò dorata" è registrato presso la Sacrestia della chiesa e valutato per 40 lire (ASCRIMz 6/1).

Il santuario di Santa Maria delle Grazie Nuove venne adoperata come oratorio dell'Ospedale fino al 1896, quando questo venne trasferito presso il nuovo complesso di Via Solferino; al suo posto, in Piazza Isola, si stabilì la Pia Casa di Ricovero e Industria, che prima aveva sede presso i locali dell'ospedale di San Gerardo, e la chiesa venne adoperata dai degenti delle pie case.

Il 31 marzo 1928 la direzione della Pia Casa di Ricovero stilò un "Inventario della Chiesa delle Grazie" dove indicava, sempre presso la Sacrestia, la presenza di "un piccolo quadro Sacro dipinto su tavola legno con cornice dorata e intagliata rappresentante la Beata Vergine Maria". In una nota apposta al predetto inventario in data 4 luglio 1929, il segretario generale Cristoforo Luzzani elencò alcuni quadri già presenti presso la chiesa e ritirati dalla Congregazione di Carità, tra cui figura "un piccolo quadro sacro su tavola con cornice dorata rappresentante la B. V. Maria" (ASCRIMz 6/1). Nonostante il supporto indicato non sia corretto - dipinto "su tavola" invece che "su rame" -, la descrizione del manufatto è verosimilmente riconducibile al nostro quadretto; l'acquisizione del quadretto da parte della Congregazione spiegherebbe, così, la presenza dell'opera negli inventari dell'Ospedale Umberto I (1938) e dell'Ospedale San Gerardo dove figura dal 1966 erroneamente come un "quadro a olio su tela sogg. Madonna" (per la provenienza v. anche l'opera S.N. 12).

Nonostante l'iscrizione documentaria applicata sul retro la definisca "un originale del celebre Carlo Dolci" la paternità al pittore fiorentino è da escludere per motivi stilistici; tuttavia l'intimismo profuso dall'immagine potrebbe far pensare a una generica ispirazione all'opera del Dolci da parte di un pittore di formazione nordica intorno alla metà del XVII secolo. Anche il pittore Erme Ripa - che nel 1949 eseguì una ricognizione della Quadreria - espresse dubbi sull'attribuzione al Dolci, che considerò "azzardata" (ADHSG 90/14, 69).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: il dipinto, già oggetto di pulitura, non presenta problemi conservativi degni di nota.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: vecchio intervento non documentato di pulitura e ritocco (v. relazione CO.MAL s.n.c.)

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1994

Descrizione intervento: v. Note

Responsabile scientifico: Pessina R., geometra Gestione Approvvigionamenti

Note

Descrizione: restauro completo di pulitura della pellicola pittorica e rimozione vecchi ritocchi, stuccatura e ritocco delle lacune sul dipinto; consolidamento degli strati pittorici, rimozione delle ridipinture, stuccatura e ritocco delle lacune sulla cornice; verniciatura finale.

Nome operatore: CO.MAL s.n.c.

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione e schermatura delle fonti di luce solare

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00251_IMG-0000459329

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 101549

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Opere sacre

Nome del file originale: 101549.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00251_IMG-0000459330

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 101549retro

Note: generale, retro

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Opere sacre

Nome del file originale: 101549retro.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario della Chiesa delle Grazie

Data: 1907

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 6/1

FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario della Chiesa delle Grazie

Data: 1928

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 6/1

FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: nota

Autore: Luzzani C., segretario generale

Denominazione: Il giorno 4 luglio 1929 VII vennero dalla Congregazione di Carità ritirati i seguenti quadri [...]

Data: 1929

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 6/1

FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco dei quadri consegnati al Prof. Ripa

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 97

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]

Tipo: lettera

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione: Quadri esistenti negli uffici [...]

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 69

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]

Tipo: riepilogo

Denominazione

Notizie sul restauro di quadri dell'Ospedale eseguito nel 1949 dal Prof. Erme Ripa secondo le risultanze di questo Archivio

Data: 1950 post

Foglio Carta: 95 fol. 14

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baldassarri F.

Titolo libro o rivista: Carlo Dolci

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 88, 125-127, 199-201

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella