

# Chiesa

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00263/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00263/>

## CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 263

Codice scheda: 7a010-00263

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690518

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta della cappella Portinari di Sant'Eustorgio a Milano

Titolo [1 / 2]: Chiesa

Titolo [2 / 2]: Esterno della cappella Portinari di Sant'Eustorgio a Milano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1849

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su tavola

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 18.5

Larghezza: 26

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: veduta dell'esterno di una chiesa con una cappella votiva in primo piano

Indicazioni sul soggetto: Architetture / Veduta

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta dentellata

Trascrizione: 212

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata grigia

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / N° 1704

### Notizie storico-critiche

La tavoletta, che raffigura l'esterno di una chiesa con una cappella votiva in primo piano, è registrata nell'Inventario Generale dell'Ente dal 1966 col titolo generico di "Chiesa", ripreso nel catalogo del 1983. Essa entrò in Quadreria in seguito all'accettazione dell'eredità di Eva Galbesi vedova Segrè che, col proprio testamento in data 16 agosto 1922 e successivo codicillo 29 settembre 1922, nominò proprio erede generale "l'ospedale dei bambini, amministrato dalla Congregazione di Carità di Monza" e dispose che "tutti i quadri, compresi quelli di famiglia, le ceramiche, le stampe, il mobilio artistico e quant'altro d'arte si troverà nella mia casa" sarebbero andati al Comune di Monza perché istituisse un "museo d'arte per la cultura popolare" presso il palazzo dell'Arengario (ECA2Mz, 2.5, 27 (b. 10), unità 75, n. rep. 9601/4529). Il 30 ottobre 1923 venne eseguito l'inventario dei mobili e beni artistici presenti in Villa Segrè, posta in via Cesare Battisti n. 7. La perizia artistica venne affidata al pittore Ugo Galetti, che scelse 377 opere (tra le oltre 1600), considerate le più artisticamente rilevanti; tale importante e considerevole lascito andò a costituire il nucleo primario della Pinacoteca Civica monzese (Colombo 2002, pp. 71, 73).

Il Comune di Monza donò le opere escluse dalla selezione alla Congregazione di Carità, che le vendette in blocco, per trattativa privata, nell'aprile 1926. Tuttavia, nel febbraio 1926, la Sovrintendenza alle Gallerie di Milano impedì la cessione di 34 beni, tra oggetti e quadri, che "pur non essendo dei capolavori, rivestono un qualche interesse d'arte e non possono quindi a norma di legge essere alienati a privati", tra cui "tre dipinti di interesse non artistico ma esclusivamente topografico e che, sotto questo titolo, è opportuno siano conservati" (ECA2Mz, 2.5, 27 (b. 10), unità 75, n. 83/41).

In un protocollo del 29 ottobre 1937 viene stilato un resoconto della vicenda. Tra i "dipinti di puro interesse topografico" si trova la tavoletta denominata "Esterno della cappella Portinari di Sant'Eustorgio a Milano"; al momento dell'inventario del 1923 l'opera presentava il numero d'inventario n. 1179 ed era valutata 10 lire ed era collocata nel salotto da pranzo di Villa Segrè, mentre nel 1937 trovò collocazione nello Studio dattilografi dell'Ospedale.

La tavola raffigura la veduta notturna del complesso di sant'Eustorgio a Milano, vista dall'esterno della Cappella Portinari. La chiesa col campanile sono visibili sullo sfondo mentre la cappella, sovrastata da un importante tiburio ottagonale, risalta nel piano mediano; i volumi dell'edificio sono appena lambiti dai caldi riflessi del lume acceso nella piccola edicola votiva posta in primo piano.

Il soggetto sembra rientrare nel filone neogotico della pittura romantica che riproduceva i monumenti medioevali e rinascimentali dell'Italia settentrionale, anche a scopi patriottici (Lazzaro 1994, p. 486). La raffigurazione di monumenti accostata a particolari effetti luministici, inoltre, fece parte di un genere di pittura divulgato con successo da Giovanni Migliara (Alessandria, 1795 - Milano, 1837), che fu uno dei vedutisti più apprezzati sulla scena milanese. Non si conosce l'autore né la data d'esecuzione dell'opera; per individuare la reale qualità artistica del dipinto sarebbe opportuno il restauro della pellicola pittorica, che si presenta deteriorata per l'invecchiamento dei materiali protettivi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

lo stato del dipinto è condizionato dall'ossidazione dello strato protettivo, oltre alla presenza di numerosi ritocchi di restauro, che compromettono sensibilmente il godimento estetico dell'opera, poichè alterati. Si registra anche il deposito di sporcizia tra la tavoletta e il vetro posto a protezione.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: vecchio intervento di ritocco non documentato

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

### PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00263\_IMG-0000459341

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 1704

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Opere profane e di genere

Nome del file originale: 1704.tif

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione: Istrumento di apertura e pubblicazione del testamento segreto di Eva Galbesi ved. Segrè

Data: 1923

Foglio Carta: unità 75, n.rep.9601/4529

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione: Inventario della sostanza

Data: 1923

Foglio Carta: unità 75

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Tipo: lettera

Denominazione: Alienazione oggetti

Data: 1926

Foglio Carta: unità 75, n. 83/41

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]**

Tipo: protocollo

Denominazione: Decretazioni ed evasioni

Data: 1937

Foglio Carta: unità 75

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco dei quadri consegnati al Prof. Ripa

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 97

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]**

Tipo: riepilogo

Denominazione

Notizie sul restauro di quadri dell'Ospedale eseguito nel 1949 dal Prof. Erme Ripa secondo le risultanze di questo Archivio

Data: 1950 post

Foglio Carta: 95 fol. 14

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lazzaro R.

Titolo libro o rivista

Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca

Titolo contributo: Giovanni Migliara, Cappella mortuaria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp. 485-486, n. 526

V., tavv., figg.: n. 526

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella