

Diogene

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00266/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00266/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 266

Codice scheda: 7a010-00266

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690521

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storico

Identificazione: Diogene riceve Alessandro Magno

Titolo: Diogene

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 83.5

Larghezza: 102

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: tela raffigurante la visita di Alessandro Magno a Diogene

Indicazioni sul soggetto: Personaggi

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: N. 934 DALL'INVENTARIO LASCITO SEGRE

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N. 32004

Notizie storico-critiche

tela raffigurante Diogene riceve la visita di Alessandro Magno accompagnato dal suo seguito davanti alla botte dove dimora

Il dipinto proviene dal lascito disposto dalla signora Eva Galbesi vedova Segrè che, morendo il 26 luglio 1923, istituì suo erede generale "l'ospedale dei bambini, amministrato dalla Congregazione di Carità di Monza". Nel suo testamento - rogato dal notaio Antonio Mascheroni il 30 luglio 1923 - la donna aveva disposto che "tutti i quadri, compresi quelli di famiglia, le ceramiche, le stampe, il mobilio artistico e quant'altro d'arte si troverà nella mia casa" sarebbero andati al Comune di Monza per l'istituzione di un "museo d'arte per la cultura popolare" presso il palazzo dell'Arengario (ECA2Mz, 2.5, 27 (b. 10), unità 75, n. rep. 9601/4529). Tuttavia il Comune di Monza scelse solo 377 opere tra le oltre 1600 presenti in Villa Segrè, l'abitazione della testatrice posta in via Cesare Battisti n°7.

I quadri e gli oggetti scelti dal Comune costituirono il primo nucleo della Pinacoteca Civica cittadina mentre le opere scartate vennero cedute in blocco alla Congregazione di Carità. che procedette alla loro vendita. Questi beni vennero venduti a privati nell'aprile 1926, ad eccezione di 34 opere inalienabili poiché considerate di "un qualche interesse d'arte" dalla Sovrintendenza alle Gallerie di Milano (ECA2Mz, 2.5, 27 (b. 10), unità 75, n. 83/41).

Il dipinto rappresenta l'episodio dell'incontro tra Diogene e Alessandro Magno, narrato da Plutarco nelle sue "Vite parallele". Diogene di Sinope, detto il Cinico, era un filosofo greco vissuto nel IV secolo a.C.; si narra che conduceva una vita molto austera e che, in segno di dispregio per ogni umana esigenza, avesse scelto di vivere in una botte. Un giorno, trovandosi presso Corinto, l'imperatore Alessandro Magno si recò a far visita a Diogene per rendergli omaggio e chiedere cosa potesse fare per lui; secondo la leggenda, restando comodamente sdraiato fuori dalla sua botte, il filosofo gli rispose di spostarsi, poiché gli faceva ombra. La tradizione vuole che Alessandro Magno, allontanandosi sconcertato, abbia affermato: "Se non fossi Alessandro Magno, vorrei essere Diogene".

In conformità con l'iconografia tradizionale dell'episodio, Alessandro è raffigurato stante in piedi di fronte a Diogene semi-sdraiato che, col gesto della mano, lo invita a scostarsi dal sole.

Dal resoconto redatto nell'ottobre 1937 sappiamo che il dipinto si trovava nello Studio del Medico Primario

dell'Ospedale; l'opera veniva attribuita alla scuola romana e collocata cronologicamente entro la fine del XVII secolo. L'opera è registrata nell'Inventario Generale del San Gerardo solo dal 1990, pur essendo stata catalogata nel 1983 (scheda n. 272).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

il dipinto ha subito un ampliamento dimensionale mediante l'applicazione di fasce sul perimetro. Il supporto originale, che è ottenuto dall'unione di due teli, presenta molte lacune, risarcite in passato con delle toppe, e un taglio più recente, provocato da un urto accidentale. Si osservano anche dei vecchi ritocchi, ormai alterati, e l'ingiallimento della vernice protettiva. Il telaio reca i segni dell'attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento

vecchio restauro non documentato con ampliamento dimensionale e applicazione di toppe ausiliarie

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro completo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00266_IMG-0000459344

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 132004

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Opere profane e di genere

Nome del file originale: 132004.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione: Istrumento di apertura e pubblicazione del testamento segreto di Eva Galbesi ved. Segrè

Data: 1923

Foglio Carta: unità 75, n.rep.9601/4529

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Tipo: atto notarile

Autore: Mascheroni A., notaio

Denominazione: Inventario della sostanza

Data: 1923

Foglio Carta: unità 75

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Tipo: lettera

Denominazione: Alienazione oggetti

Data: 1926

Foglio Carta: unità 75, n. 83/41

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Tipo: protocollo

Denominazione: Decretazioni ed evasioni

Data: 1937

Foglio Carta: unità 75

Nome dell'archivio: Ente Comunale Assistenza 2 Monza

Posizione: 2.5,27 (b. 10)

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella