

Simboli del martirio

Stradella Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00270/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00270/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 270

Codice scheda: 7a010-00270

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690525

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Proposta per un'Assunzione

Titolo: Simboli del martirio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1988

A: 1988

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Stradella Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Monza, 1929

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 153.5

Larghezza: 167.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: grande tela astratta a soggetto sacro

Indicazioni sul soggetto: Divinità / Simboli della passione

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso a destra

Trascrizione: STRADELLA '88

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro

Trascrizione: "PROPOSTA PER UNA ASSUNZIONE" N. 1 / OLIO CM 167,5X 153,5 / 1988

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: davanti su targhetta

Trascrizione: DONO ALL'OSPEDALE DEL PITTORE PROF. LUIGI STRADELLA

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N. 42800

Notizie storico-critiche

Dipinto contemporaneo dono personale del pittore monzese Luigi Stradella all'Ospedale San Gerardo. E' registrato nell'Inventario Generale 1995 con titolo "Simboli del martirio" e costituisce una delle opere più recenti della collezione ospedaliera.

E' una raffigurazione astratta di notevoli dimensioni, giocato sui toni accesi del blu e del turchese. Si possono osservare alcuni elementi di chiara identificazione figurativa: al centro la croce - il cui braccio orizzontale copre tutta la larghezza del dipinto - che divide la superficie della tela in due zone; sotto di essa compaiono gli strumenti del martirio di Cristo, indicati dai chiodi e dalla corona di spine; sopra, una sagoma verosimilmente rappresentante il Padre Eterno. Il dipinto appare l'espressione di una pittura astratta fortemente evocativa, lontana dai canoni dell'informale puro e geometrico, carica di un'intensità emotiva capace di appellarsi ai sentimenti interiori attraverso vibranti campiture

cromatiche, secondo lo stile personale dell'artista.

L'opera è evidentemente uno studio sulla Crocefissione, soggetto che l'artista sviluppò nel 1988 quando partecipò alla II Biennale d'Arte Sacra di Pescara, avente come tema "La croce". Venne esposta nel 1992 ad una mostra itinerante tenutasi tra i comuni Brianzoli di Usmate Velate e Macherio dal titolo "La crocefissione"; nella pubblicazione relativa, l'opera in esame è chiamata "Proposta per una meditazione: I simboli del martirio", denominazione che risponde pienamente all'interpretazione degli elementi figurativi ivi accennati. Se si trattasse veramente dello stesso dipinto non si spiega l'iscrizione presente che recita "Proposta per un'Assunzione".

Opera contemporanea, dono personale del pittore monzese all'Ospedale San Gerardo. E' registrata nell'Inventario Generale dal 1995 e costituisce l'opera più recente della Quadreria. Rappresenta la croce con gli strumenti del martirio di Gesù Cristo e la figura del Padre Eterno che incombe dall'alto. Come cita il titolo, è uno studio sul tema dell'Ascensione di Gesù Cristo al Padre che il pittore esegue nel 1988, lo stesso anno in cui partecipa alla II Biennale d'Arte Sacra di Pescara che aveva come tema "La croce". L'opera, giocata sui toni accesi del blu e del turchese, appare l'espressione di una pittura astratta, che si mantiene lontana, tuttavia, dai canoni dell'informale puro e geometrico, poiché si carica, secondo lo stile personale elaborato dal pittore, di un'intensità emotiva capace di evocare i sentimenti interiori, attraverso vibranti campiture cromatiche.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: non si registrano problemi conservativi degni di nota

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento: non si registrano interventi

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00270_IMG-0000459348

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 142800

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Opere sacre

Nome del file originale: 142800.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mascherpa G.

Titolo libro o rivista: La Croce. III Biennale d'Arte Sacra. Pescara, 23 aprile - 10 giugno 1988

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: La crocifissione, liberamente interpretata dai dipinti di 33 artisti contemporanei

Luogo di edizione: Macherio

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 62-63

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Luigi Stradella - Opere recenti. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1993

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Luigi Stradella. Dipinti recenti. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista: L'arte del '900 a Monza. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

MOSTRE

Titolo: La crocifissione

Luogo, sede espositiva, data: Usmate Velate e Macherio, , 1992

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella