

San Gerardo

Abbiati Filippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00273/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00273/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 273

Codice scheda: 7a010-00273

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690528

Ente schedatore: R03/ Museo e Tesoro del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Tipologia: centinato

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Gerardo attraversa il Lambro sul suo mantello

Titolo: San Gerardo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19587

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo Capitolare del Duomo Filippo Serpero

Indirizzo: Via Lambro, 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Abbiati Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano, 1643-1715

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 247

Larghezza: 154

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: pala d'altare raffigurante il Miracolo dell'attraversamento del Lambro compiuto da San Gerardo

Indicazioni sul soggetto: Attributi / Costruzioni / Fenomeni divini / Fenomeni naturali / Fiume / Frutti / Santi

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: davanti in basso

Trascrizione: ACQUAE MULTAE NON POTUERUNT EXTINGUERE CARITATEM CANT. 3

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 48

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N. 32013

Notizie storico-critiche

Pala raffigurante il Miracolo dell'attraversamento del Lambro compiuto da San Gerardo dei Tintori per soccorrere i malati isolati dalla piena del fiume. La forma centinata del dipinto e le sue dimensioni dichiarano una destinazione ecclesiastica, come pala d'altare; secondo le ricerche condotte da S. Coppa, infatti l'opera proviene in origine dall'oratorio di San Gerardo posto "nel primitivo recinto" della fondazione più antica (Coppa 2002, p. 117). L'opera è di

proprietà dell'Ospedale San Gerardo - e come tale figura nell'Inventario Generale dell'Ospedale dal 1990 - poiché quest'istituzione, insieme all'Opera Pia Bellani, dopo le soppressioni napoleoniche fu il punto di raccolta delle opere d'arte dei Luoghi pii locali, in particolare San Gerardo, Santa Marta e San Bernardo (Coppa 2002, cit.).

Il Santo è raffigurato secondo l'iconografia tradizionale mentre attraversa il Lambro in piena sul suo mantello, per portare soccorso ai malati isolati sulla riva opposta. Uno degli angeli che lo assiste regge un ramo di ciliegie, che sono l'attributo distintivo di San Gerardo, da quando, in pieno inverno, ne avrebbe miracolosamente offerto un cesto ai Sacrestani di San Giovanni come ringraziamento per avergli permesso di restare a pregare fuori orario. Gerardo nasce a Monza tra il 1134 e il 1340 e muore nel 1207, dopo una vita spesa da laico per la cura e il soccorso dei malati. È considerato il fondatore del primo ospedale della città, avendo trasformando la casa paterna, posta sulla riva sinistra del Lambro, presso il Ponte di Parazzo (ora San Gerardino), in un ricovero per i bisognosi di cure (Barzaghi I., pp.4-5). Canonizzato nel 1503, è, insieme a San Giovanni Battista, il santo protettore della città di Monza.

Il ritrovamento del dipinto e la sua attribuzione al pittore Filippo Abbiati sono avvenuti in tempi recenti per merito di S. Coppa (Coppa 1995, pp. 85-92), che ne ha anche curato il restauro. L'Abbiati è un pittore di formazione accademica che nella seconda metà del secolo s'impone a Milano con l'assunzione d'importanti committenze pubbliche, operando una "rivisitazione in chiave tardo barocca, eloquente e scenografica, della tradizione secentesca lombarda". Nella pala in esame la studiosa ravvisa come "il contrastato luminismo dell'Abbiati lascia posto a una gamma cromatica schiarita e morbida" sotto l'influsso delle esperienze di Sebastiano Ricci e del Legnanino (Coppa 1999, p. 276). Con la perdita pala di Moncalvo, che si trovava nell'antica chiesa di San Gerardo, questa tela / immagine costituisce il maggior apporto all'iconografia del santo del periodo barocco (Colombo 1992, p. 78).

Oltre a questa pala, presso la Quadreria si conserva un'altra tela di minori dimensioni raffigurante il medesimo soggetto (INV. N. 132012). Dai documenti d'archivio sappiamo che nel 1949 un dipinto raffigurante San Gerardo fu consegnato - insieme con gran parte dei ritratti dei Benefattori - al professor Ripa per l'allestimento della Galleria Civica presso la Villa Reale di Monza. Nel 1950 l'opera venne esposta nella IV sala della sezione dedicata al Museo Storico cittadino; allo stato attuale delle ricerche non ci è dato conoscere quale delle due opere omonime - tuttora presenti in Quadreria - dovette trovare spazio nella pinacoteca cittadina (ADHSG 90/14, 96 e 35).

Nel corso del 2008 il dipinto è stato trasferito dalla chiesa dell'Ospedale Nuovo in deposito al Museo del Duomo di Monza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

il dipinto è in buono stato di conservazione, essendo stato restaurato di recente. Si segnalano solo estese cadute di preparazione e colore sulla cornice. Nella sua attuale posizione la pala non gode di un'adeguata visibilità.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1994

Descrizione intervento

restauro completo di foderatura, sostituzione telaio, pulitura, stuccatura e ritocco sul dipinto; consolidamento degli strati pittorici, rimozione delle ridipinture, stuccatura e ritocco delle lacune sulla cornice; verniciatura finale.

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Cantù F.

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30

Descrizione: manutenzione del dipinto, restauro della cornice

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00273_IMG-0000459351

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 132013

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Opere sacre

Nome del file originale: 132013.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco dei quadri che vengono consegnati al Prof. Ripa

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 96

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zuffi S.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Seicento, a cura di M. Gregori e E. Scheleier

Titolo contribuito: Filippo Abbiati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: II, p. 607

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo B.

Titolo libro o rivista: Gerardo dei Tintori cittadino e patrono di Monza a cura di G. Fassina

Titolo contribuito: Le immagini di Gerardo

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 62 e 78

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contribuito: Novità per la pittura lombarda del primo e del secondo Seicento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: 113-114-115, pp. 85-92

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano. Dal Seicento al Neoclassicismo, a cura di M. Gregori

Titolo contribuito: Filippo Abbiati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 275-276

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista

Arte Ambrosiana dal IV al XIX secolo. Splendori al Museo Diocesano, catalogo della mostra a cura di P. Biscottini

Titolo contribuito: scheda 59

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 162-163 n. 59

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contribuito: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 117

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barzaghi I.

Titolo libro o rivista

San Gerardo e Monza. Volti e vite di benefattori dell'Ospedale. Catalogo della mostra a cura di R. Pavoni

Titolo contribuito: San Gerardo dei Tintori

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 4-5

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Il bene e il bello. I luoghi della cura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2000

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Arte Ambrosiana dal IV al XIX secolo. Splendori al Museo Diocesano

Numero opera nel catalogo: n. 59

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella