

S. Angelo e S. Giuseppe

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00294/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00294/>

CODICI

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 294

Codice scheda: 7a010-00294

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690549

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Tipologia: mistilineo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sogno di San Giuseppe

Titolo: S. Angelo e S. Giuseppe

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale S. Gerardo dei Tintori

Indirizzo: Via Pergolesi, 33

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 118

Larghezza: 206

Specifiche: profilo superiore mistilineo

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: sovrapporta con raffigurazione sacra

Indicazioni sul soggetto: Fenomeni divini / Figure

Notizie storico-critiche

L'opera non è registrata nell'Inventario Generale del San Gerardo e non presenta alcuna etichetta inventariale e identificativa.

Nonostante che il pessimo stato di conservazione renda difficile la lettura della raffigurazione, il soggetto può essere identificato con l'apparizione dell'angelo in sogno a Giuseppe, per esortarlo a prendere in sposa Maria, che scorgiamo a sinistra, in atteggiamento devoto: esso va riferito al passaggio del Vangelo di Matteo dove si racconta che Giuseppe decide di licenziare in segreto la sua promessa sposa, Maria, perché incinta: "Mentre però stava pensando a queste cose, ecco che gli apparve in sogno un angelo del Signore e gli disse: "Giuseppe, figlio di Davide, non temere di prendere con te Maria, tua sposa, perché quel che è generato in lei viene dallo Spirito Santo. Essa partorirà un figlio e tu lo chiamerai Gesù: egli infatti salverà il suo popolo dai suoi peccati" (Mt 1, 18-25).

L'opera presenta delle dimensioni alquanto singolari - lineare nella porzione inferiore e mistilinea nella parte superiore - ed è profilata da una cornice dorata con riccioli e volute, la cui forma è riconducibile a un elemento di arredo, come un sopraporta.

Questi elementi ci permettono di collegare il manufatto a quel "quadro grande sopra la porta con cornice gotica rappresentante S. Angelo e S. Giuseppe" presente nel Piccolo Oratorio della Chiesa delle Grazie, descritto nell'inventario redatto il 31 marzo 1928 dalla direzione della Pia Casa di Ricovero (ASCRIMz 6/1).

La chiesa di Santa Maria delle Grazie Nuove venne eretta il 25 marzo 1811 nel quartiere "Isola"(attuale Piazza Garibaldi) come cappella dell'Ospedale, almeno fino a quando il nosocomio non venne trasferito presso il nuovo complesso di Via Solferino. Presso la chiesa si conservava l'icona miracolosa della Madonna Annunciata, proveniente dal soppresso convento francescano detto "delle Grazie Vecchie" (la sacra immagine fece ritorno alla sua sede originaria solo nel dicembre 1931). Rimasto vuoto, l'edificio di Piazza Isola venne acquistato dalla Pia Casa di Ricovero e Industria e la chiesa venne adoperata dai degenti del luogo pio.

In una nota apposta all'"Inventario della Chiesa delle Grazie" in data 4 luglio 1929, il segretario generale Cristoforo Luzzani elencò alcuni quadri già presenti presso la chiesa e ritirati dalla Congregazione di Carità, tra cui figura "un quadro sovrapporta con cornice barocca rappresentante S. Angelo e S. Giuseppe" (ASCRIMz 6/1). L'acquisizione finale da parte della Congregazione spiegherebbe, così, la presenza dell'opera nella Quadreria dell'Ospedale San Gerardo.

Per la provenienza delle opere dalla Chiesa Santa Maria delle Grazie Nuove si veda anche la vicenda della Madonna Addolorata INV.N. 101549.

Su quest'opera pende una denuncia di furto - avvenuto nei locali del deposito presso l'Ospedale San Gerardo Vecchio - regolarmente resa al comando dei Carabinieri di Monza il 24 ottobre 1989. L'opera è facilmente individuabile dalla descrizione sommaria (angelo con le ali aperte) che ne viene fatta e dalle caratteristiche della cornice. In un documento successivo del 25 gennaio 1990, che integra la denuncia, al dipinto è attribuito il numeo inventariale 31877. Alla fine della vicenda giudiziaria che è conseguita alla denuncia, l'opera è stata restituita all'Ente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

la tela versa in condizioni assai precarie, essendo il supporto lacerato in più parti e completamente staccato dal telaio. Il telaio stesso è spaccato e non è in grado di fornire un adeguato sostegno alla tela. La superficie pittorica è scarsamente leggibile per la presenza di un pesante strato di polvere misto a sporizia, oltre che per l'avanzata ossidazione degli strati protettivi. Allo stato attuale l'opera non può sopportare alcuna movimentazione, potendo stare solo appoggiata su un piano.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Descrizione intervento: non si registrano interventi passati

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione intervento: v. Note

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Note

Descrizione: La tela è stata protetta con veline di carta giapponese applicate con colla di coniglio e smontata dal telaio, del tutto spaccato. In attesa di un intervento di restauro viene conservata arrotolata su un rullo. Anche la cornice è stata smontata nelle sue parti, ognuna protetta da materiale antiurto e riposte nel deposito.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/01/30 - aggiornamento 2008

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7a010-00294_IMG-0000459372

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: SN12

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Opere sacre

Nome del file originale: SN12.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario della Chiesa delle Grazie

Data: 1928

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 6/1

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: nota

Autore: Luzzani C., segretario generale

Data: 1929

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 6/1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella