

Verde

Bonalumi Agostino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/7t030-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/7t030-00010/>

CODICI

Unità operativa: 7t030

Numero scheda: 10

Codice scheda: 7t030-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Tipologia: RETTANGOLARE

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Titolo: Verde

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26972

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: albergo

Denominazione: Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus

Indirizzo: Giardino Calderini, 3

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1963

Validità: post

A: 1963

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bonalumi Agostino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1935

Codice scheda autore: 7t030-00006

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: TELA ESTROFLESSA

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: TEMPERA

MISURE

Altezza: 108

Larghezza: 80

Spessore: 2

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Trascrizione: 26

Notizie storico-critiche

Il quadro si pone definitivamente come oggetto autonomo, spoglio di ogni componente illusionistica o metaforica, presentando, nella concreta materialità della sua fattura, i segni dell'intenzionalità dell'artista; la rigorosa monocromia della tela, la greve, fisica e "rozza" consistenza delle estroflessioni (in tempi in cui la diffusione dello shaped canvas era di là da venire), il riferimento a una geometria "imperfetta" ed elementare sottolineano il carattere oggettuale dei quadri, la loro corporea e tangibile presenza nello spazio; le forme approssimativamente ellittiche che gonfiano la tela non risultano così un semplice "arricchimento" della superficie pittorica, ma tendono a dilatarla prepotentemente nella terza dimensione, evidenziandone la struttura plastica e ponendola in un nuovo rapporto con lo spettatore e con l'ambiente. (Guido Armellini)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_7t030-00010_IMG-0000216621

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 7t030-00010-0000216621

Note: veduta d'insieme

Nome del file originale: Bonalumi Agostino.jpg

MOSTRE

Titolo: La collezione della Fondazione D'ars Oscar Signorini onlus - Cento Opere

Luogo, sede espositiva, data: Novara, , 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Fondazione D'ars Oscar Signorini onlus

Nome: Tovaglia, Valentina

Funzionario responsabile: Ganino, M.