

Il passatempo

Carcano, Filippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/8g030-00304/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/8g030-00304/>

CODICI

Unità operativa: 8g030

Numero scheda: 304

Codice scheda: 8g030-00304

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00098762

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: Ritratto

Identificazione: Ritratto di donna con sigaro

Titolo: Il passatempo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27253

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Museo Martinitt e Stelline

Indirizzo: Corso Magenta, 57

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo Triulzio

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo Trivulzio Brivio Sforza

Altra denominazione [3 / 3]: Corio Figliodoni Visconti

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Azienda di Servizi alla Persona Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Denominazione spazio viabilistico: Via Marostica, 8 - 20146 Milano (MI)

Specifiche: Palazzina Amministrativa, primo piano, ufficio presidenza

DATA [1 / 2]

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: orfanotrofio

Denominazione: Luogo Pio della Stella

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta, 61 - 20123 Milano (MI)

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1871

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Carcano, Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840/ 1914

Motivazione dell'attribuzione: inventario 1990

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 57

Formato: ovale

Indicazioni sul soggetto: Figure: ritratto femminile.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, presentato all'annuale esposizione dell'Accademia di Brera nel 1871 assieme a due soggetti carnevaleschi, fu presumibilmente acquistato, in quella occasione da Francesco Pagnoni, affermato tipografo milanese, il quale formò la propria collezione tra la fine degli anni sessanta dell'Ottocento e l'inizio del decennio successivo. Il nucleo maggiore della sua raccolta era costituito dalla galleria dei ritratti di famiglia e di alcune opere significative quali "L'inaugurazione del Collegio Tipografico Pagnoni" di Sebastiano De Albertis e "Il Passatempo" che vennero destinate, con testamento olografo del 1875, all'Orfanotrofio femminile delle Stelline. La cospicua donazione fu poi esposta nel 1877, anno della morte del benefattore, nel Palazzo delle Stelline di Corso Magenta a Milano, in un piccolo museo a lui dedicato.

Il dipinto, realizzato da Filippo Carcano, si pone alla fine di un decennio in cui l'artista si è dedicato interamente a un'attenta ricerca linguistica improntata sulla resa del vero attraverso lo studio della luce e degli effetti luminosi e l'utilizzo di colori saturi annullanti il disegno e il chiaroscuro accademici.

L'opera, insieme ad altri dipinti del Carcano di questi anni, si pone in una sorta di crocevia del percorso dell'artista il quale, proprio a partire dagli anni settanta dell'Ottocento, si dedicò sempre più costantemente alla pittura di paesaggio che gli consentiva un diretto confronto con il vero e con lo studio dei fenomeni ottici ai quali si era interessato fin dagli esordi.

Il dipinto fu presentato all'esposizione dell'Accademia di Brera di Milano nel 1871 e puntualmente recensito su "Il Sole", 23-09-1871 n.231, p.1, dall'avvocato Krumm come "il passatempo nel quale è rappresentata una mezza figura di donna in atto di fumare un sigaretto. E' questo un dipinto in cui rivela somma potenza di colorito e bontà di disegno, ma non v'ha ombra di idealità che interessi; per cui puossi dire che si riduce a un pure e semplice ritratto d'un modello qualsiasi ch'egli ebbe davanti".

La forza di questa immagine risiede nella capacità di rappresentare il reale, il quale è proposto con un'inquadratura nuova: una donna matura, abbigliata in aggraziate vesti femminili, è ritratta mentre assapora il tabacco del sigaro con aria svogliata e languida. E' assorta, incurante dell'istantanea che le è stata "scattata". La luce proveniente dalla parte destra in alto fa risaltare le bianche volute di fumo che si disperdono tra i bianchi ramages della poltrona e tra i capelli ingrigiti che le incorniciano il volto pallido e assorto. Una luminosità più rarefatta investe, invece, il bordo inferiore dell'ovale nel quale risaltano i colori cangianti dell'abito verde, il piccolo fiocco blu cobalto e i riflessi delle frange dello scialle che, coloratissimi, contrastano con i filamenti grigio-argentei presenti nella parte superiore della tela.

La modella non può essere iconograficamente accostabile ai ritratti degli altri donatori e benefattrici: fa parte di quel gruppo di opere esposte arrivate nella pinacoteca gratulatoria in quanto parte di una collezione interamente ereditata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1994

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico non territoriale

Indicazione specifica: Azienda di Servizi alla Persona Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Indirizzo: Via Marostica, 8 - 20146 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Francesco Pagnoni

Data acquisizione: 1875

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_8g030-00304_IMG-0000465829

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 0037729/SB

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: SB037729.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canella M. / Cenedella C.

Titolo libro o rivista

La vita fragile. Dipinti, ambienti, immagini di Martinitt, Stelline e Pio Albergo Trivulzio nella Milano del lungo Ottocento. 1815 - 1915

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 253, n. 43

V., tavv., figg.: p. 226

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: S. Regonelli

Titolo libro o rivista: Ottocento da Canova al Quarto Stato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., tavv., figg.: p. 282, n.95

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Esposizione delle opere di Belle Arti nel Palazzo di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1871

V., pp., nn.: p.8, n. 42

V., tavv., figg.: p. 24, nn 217-218

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Krumm

Titolo libro o rivista: Il Sole, 231, sabato 23 settembre 1871

Titolo contributo: Esposizione Artistica. Escursione per le Sale di Brera III

Anno di edizione: 1871

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Leone F. / Marini Clarelli M.V. / Mazzocca F. / Sisi C.

Titolo libro o rivista: Da Canova a Modigliani. Il volto dell'Ottocento

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: p. 264, n. 80

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belvedere M. / Cenedella C.

Titolo libro o rivista

La storia va in scena. Appunti di museologia dal percorso di realizzazione del Museo Martinitt e Stelline

Titolo contributo: Immagini che contengono storie

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 83

V., tavv., figg.: p. 84

MOSTRE [1 / 2]

Titolo

La vita fragile. Dipinti, ambienti, immagini di Martinitt, Stelline e Pio Albergo Trivulzio nella Milano del lungo Ottocento. 1815 - 1915

Luogo, sede espositiva, data

Milano, Galleria del Gruppo Credito Valtellinese - Refettorio delle Stelline, 14 settembre - 27 ottobre 2007

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Da Canova a Modigliani. Il volto dell'Ottocento

Luogo, sede espositiva, data: Padova, Palazzo Zabarella, 2 ottobre 2010 - 27 febbraio 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1994

Ente compilatore: S27

Nome: Bianchi, E.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Ranzi, Anna

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 1995

Nome: Menconi, D.

Ente compilatore: ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Ranzi, Anna

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Amaglio, Silvia

Ente compilatore: ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio