

# Luigi Marchesi

Narducci, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/8g060-00075/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/8g060-00075/>

## **CODICI**

Unità operativa: 8g060

Numero scheda: 75

Codice scheda: 8g060-00075

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02140805

Ente schedatore: R03/ ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Luigi Marchesi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27252

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Azienda di Servizi alla Persona Istituti Milanese Martini e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Indirizzo: Via Trivulzio, 15

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo Triulzio

Altra denominazione [2 / 3]: Corio Figliodoni Visconti

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo Trivulzio Brivio Sforza

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1940

Validità: post

A: 1960

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Narducci, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1793-1880

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 178

Larghezza: 128

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Luigi Marchesi

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: LUIGI MARCHESI. ESIMIO. CANTORE. MORTO. LI 14 XBRE. 1829

#### Notizie storico-critiche

Il 16 novembre 1831 il Pio Albergo Trivulzio ottenne il legato di lire 50.000 di Luigi Gaetano Marchesi (notaio Giuseppe Arpegiani). Questi apprese i primi insegnamenti alla scuola di Fioroni, entrando così fra i giovani coristi del Duomo di Milano. Nel 1779 iniziò la sua brillante carriera spostandosi nelle principali città italiane ed europee. Fu nominato musico di corte del re di Sardegna. Cantò al Teatro alla Scala dal 1780 al 1803, anno in cui si ritirò dalle scene. Morì a Milano il 14 ottobre 1829 a settantaquattro anni. Nel mese di agosto 1843 il consigliere di governo Pagani sollecitò la direzione del Pio Albergo a far eseguire i ritratti di Marchesi e Barnovano. L'incarico fu affidato il 29 ottobre al Narducci che lo confermò il 6 novembre precisando "dal canto mio farò il possibile onde vedermi coll'opera mia non indegno alla deferenza usatami... quanto alla somiglianza tengo un ritratto inciso che a parere del cameriere dello stesso Sig. Marchesi è il più perfetto, e dal medesimo ho avuto anche dati certi sulla corporatura e vestiario da non poter allontanarmi dal vero. Sarà anche mia cura l'eseguirlo più sollecitamente mi sarà possibile". Il 30 novembre il sacerdote Francesco Loja, esecutore testamentario del defunto, spedì al pittore un "quadro a oglio rappresentante in efige il benemerito fu sig. Luigi Marchesi Cantore".

Narducci consegnò all'Ente il ritratto ultimato il 18 marzo 1844. L'attività del benefattore suggerì al pittore di presentarlo in un elegante interno, accanto al pianoforte, con dei fogli di musica trattiene nelle mani. L'artista rende l'atmosfera del salotto con aderenza al vero e finezza d'analisi, anche, se la necessità di una precisa ricostruzione dell'immagine dell'effigiato, gioca a sfavore di una più libera impostazione del dipinto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico non territoriale

Indicazione specifica: Azienda di Servizi alla Persona Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Indirizzo: Via Marostica, 8 - 20146 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_8g060-00075\_IMG-0000465991

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: OA\_02140805

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_02140805.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Nome dell'archivio: A.P.A.T.

Posizione: Origine e Dotazione, Eredità e Legati, Testatori, Marchesi

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini, P.

Titolo libro o rivista: 200 anni di solidarietà milanese nei 100 quadri restaurati da Martinitt, Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 45, n. 40

V., tavv., figg.: p. 44, n. 40

### MOSTRE

Titolo: Martinitt, Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1990

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Nome: Amaglio, Silvia

Referente scientifico: Cenedella, Cristina

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Amaglio, Silvia

Ente compilatore: ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio