

# Triangoli

Staccioli, Mauro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/A0080-00076/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/A0080-00076/>

## CODICI

Unità operativa: A0080

Numero scheda: 76

Codice scheda: A0080-00076

Tipo scheda: OA

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00669139

Ente schedatore: R03/ Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-12028

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000004

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-C0110-0000002

Relazione con schede VAL: C0110-00027

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: A TRE ELEMENTI

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Triangoli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27050

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012070

Comune: Gallarate

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella - Museo MA\*GA

Indirizzo: Via De Magri, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo MA\*GA

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Studio dell'artista Mauro Staccioli

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 2004

Data uscita: 2004

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Gallarate

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Pubblici Uffici

Denominazione spazio viabilistico: Viale Milano, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: piano rialzato, ingresso del museo, vetrina n.3

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 2004

Data uscita: 2008

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

---

Denominazione: inventario di museo

Data: 2005

Numero: 1117

### **COLLEZIONI [1 / 2]**

Denominazione: Collezione permanente Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella"

### **COLLEZIONI [2 / 2]**

Denominazione: Collezione del MAGA

Nome del collezionista: Comune di Gallarate

Data ingresso del bene nella collezione: 2005

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XXI

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 2004

Validità: post

A: 2004

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Staccioli, Mauro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1937-

Codice scheda autore: 7t040-00028

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: ferro

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: cemento

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 28

Spessore: 4

Specifiche: le misure si riferiscono ad ogni singolo elemento

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Quest'opera è costituita da tre solidi a forma di triangolo realizzati con un'intelaiatura in ferro che contiene dei blocchi di cemento. I tre solidi sono di dimensioni identiche, e sono disposti in verticale, separati l'uno dall'altro. Eseguita probabilmente come bozzetto quest'opera non presenta alcuna finitura cromatica, distinguendosi da altre sue micro-sculture, spesso dipinte con tinte rosse.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE geometriche: triangoli.

### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: elemento 1a; in basso a destra

Autore: Mauro Staccioli

Trascrizione: M. STACCIOLI / 04

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: elemento 1 a; sotto la base

Autore: Mauro Staccioli

Trascrizione: 1 A/50

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: elemento 1 b; sotto la base

Autore: Mauro Staccioli

Trascrizione: 1B/50

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: elemento 1 c; sotto la base

Autore: Mauro Staccioli

Trascrizione: 1C/50

Notizie storico-critiche

La scultura eseguita da Staccioli rappresenta emblematicamente il percorso iniziato dall'artista, fortemente segnato dal tema del triangolo che sovente impiega per installazioni che interagiscono con chi fruisce delle sue opere. Inoltre Staccioli realizza sculture triangolari in cemento armato collocandole all'interno di maglie urbane storicizzate o adagiando le sue creazioni ad alberi, più o meno secolari. Sebbene non vi siano dei riferimenti puntuali tra quest'opera e le altre realizzate dall'artista vogherese, parallelismi si possono fare con le creazioni che egli studia per numerose località, tra le quali Cöln (1999), Bruxelles (1996) e Tortoli (1995), solo per rimanere nell'ambito delle installazioni permanenti. Tuttavia, tutte queste opere rispondono alla ricerca di Staccioli di segnare il territorio anche attraverso elemento cromaticamente dipinti. L'opera del MAGA, dunque, sembra maggiormente rifarsi alle ricerche condotte negli anni precedenti, quando a Celle (1982) e a Djerassi (1987-1992) progetta degli elementi triangolari di grande dimensione privi di ridipinture policrome o monocrome. Il valore dell'opera posseduta dal MAGA risiede anche nelle piccole dimensioni poiché la produzione del suo artista è costellata da sculture geometriche monumentali.

Pienamente corrispondente al percorso artistico di Staccioli è la corrispondenza di quest'opera alle forme pure, che egli impiega, prediligendo geometrie essenziali, per realizzare sculture in cemento e ferro. Malgrado quest'opera sia estremamente significativa per la comprensione delle differenti correnti artistiche che interessano l'arte contemporanea, è evidente che essa appaia un poco decontestualizzata, poiché la ricerca di Staccioli si basa proprio sulla corrispondenza tra gesto e forma scultorea studiata dall'artista e la sua collocazione all'interno di ambienti urbani o naturali.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2005/12/10

Stato di conservazione: buono

Fonte: dati verificati in sopralluogo

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Gallarate

Indirizzo: Via Giuseppe Verdi, 2 - 21013 Gallarate VA

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Premio Nazionale Città di Gallarate

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: VA/ Gallarate/ Civica Galleria d'Arte Moderna

Note: fonte: Archivio Civica Galleria

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Arch. Civ. Gal. 1117

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Arch. Civ. Gal. 1117

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_A0080-00076\_IMG-0000479376

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore



Codice identificativo: 1117

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: 1117.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_A0080-00076\_IMG-0000479377

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: MAGA - Museo Arte Gallarate

Codice identificativo: EXPO\_OA\_A0080-00076\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_A0080-00076\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_A0080-00076\_IMG-0000479378

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: MAGA - Museo Arte Gallarate

Codice identificativo: EXPO\_OA\_A0080-00076\_01

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_A0080-00076\_02.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario del museo

Autore: Zanella E.

Denominazione: Inventario dei beni mobili di uso pubblico

Data: 2005

Foglio Carta: fol. 112

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crispolti E.

Titolo libro o rivista: Mauro Staccioli: il segno come scultura

Luogo di edizione: Macerata

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: A0070-00019

V., pp., nn.: pp. 57-58

V., tavv., figg.: figg. 52-54

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vergine L./ Davies H. M.

Titolo libro o rivista: Staccioli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: A0070-00020

V., pp., nn.: p. 57

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Batacchi F./ Neff V./ Schneider T.

Titolo libro o rivista: Ponte levatoio: scultura e ambiente 1972-1999: Mauro Staccioli

Luogo di edizione: Pergine

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: A0070-00023

V., pp., nn.: p. 25

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Loers V.

Titolo libro o rivista: Staccioli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: A0070-00022

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bonomi G.

Titolo libro o rivista: Mauro Staccioli: Brufa 04

Luogo di edizione: Ponte San Giovanni

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: A0070-00021

V., tavv., figg.: figg. 4

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Nome: Formenti, Giulia

Funzionario responsabile: Zanella, Emma

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Carrù, Laura

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Muzzin, Silvia

Ente compilatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando