

Allegoria della vanità

Neer Eglon van der



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0010-00058/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0010-00058/>

CODICI

Unità operativa: B0010

Numero scheda: 58

Codice scheda: B0010-00058

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660752

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegoria

Identificazione: Figure di donna e giovinetto in atto di fare bolle di sapone davanti ad una sfera di cristallo

Titolo: Allegoria della vanità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1693

A: 1693

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Neer Eglon van der

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Amsterdam, 1635-36/ Dusseldorf, 1703

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito olandese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola riportato su tela

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 26

Larghezza: 20

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 32.5

Larghezza: 26.5

Profondità: 5

Specifiche: con cornice

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: fanciulla; giovinetto. ABBIGLIAMENTO (fanciulla): veste di raso; camiciola bianca; manto rosso; (giovinetto): cappello di piume. SIMBOLI: bolle di sapone; planisfero; danzatori. PAESAGGIO: albero.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: [tracce di firma] 1693

Notizie storico-critiche

L'attribuzione del dipinto a Eglon van der Neer, che compare già nel catalogo manoscritto della collezione Belgiojoso, è tradizionalmente accettata dalla critica. Figlio del noto paesaggista Aert van der Neer, Eglon realizzò paesaggi, ritratti e raffinati dipinti di storia in piccolo formato. A questi ultimi si dedicò in particolare alla fine della carriera, quando, grazie anche alla sua conversione al cattolicesimo, fu nominato pittore di corte del devotissimo principe elettore Johann Wilhelm von der Pfalz.

Questa originale "Allegoria della Vanità" trova corrispondenza nella "Dama con planisfero cristiano" (Amsterdam, Museo De Amstelkring), di uguale grandezza e anch'esso datato 1693, da considerarsi originariamente in pendant con questo del Castello. Le due opere furono probabilmente separate nel XVIII secolo. Nel 1773, furono venduti due dipinti la cui descrizione corrisponde perfettamente ai due di Milano e Amsterdam. Probabilmente si trattava però di copie dagli originali, considerando il loro basso prezzo, nonostante, oltretutto, l'attribuzione a Willem van Mieris.

Nel planisfero raffigurato nella tavola olandese compaiono scene di storia sacra, in antitesi con le bolle nel quadro milanese. Il significato dell'"Allegoria della Vanità" è allora chiaro in rapporto al suo antico pendant: la vita è fragile come una bolla di sapone ed effimeri i piaceri mondani (le figure femminili che danzano); solo la strada indicata da Cristo offre prospettive di vita eterna dopo la morte.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2015/01/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: Ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1950 post/ 1980 ante

Nome operatore: Della Rotta Ottemi

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1987/ 1989

Descrizione intervento: Pulitura, rimozione ridipinture, stuccatura delle lacune, reintegrazioni e verniciatura

Responsabile scientifico: Garberi Mercedes

Nome operatore: Zanolini Paola

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 2107

Note: Allestimento della collezione Belgiojoso nella Sala della Balla 1955 post - 1962 ante

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: CRA 066113/6

Note: Allestimento nella Sala delle Asse 1990

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF B/1002

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A/24449

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: CRA, Foto Saporetti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00058_IMG-0000641849

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Saporetti

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 1262_01

Formato: 10x12

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\colori

Nome del file originale: 1262_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00058_IMG-0000641850

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0010058

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0010058.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: catalogo manoscritto

Autore: Belgiojoso Lodovico

Denominazione: Catalogo dei quadri formanti la raccolta del conte Lodovico Belgiojoso

Data: 1880

Foglio Carta: pp. 20-21, n. 62

Nome dell'archivio: Civica Biblioteca d'Arte

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: elenco dei dipinti

Denominazione: Dono Beatrice Belgiojoso Greppi

Data: 1955

Foglio Carta: fasc. 3-8

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 11

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: La Raccolta Greppi in "Arte Lombarda", XI/1

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 107

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B. W.

Titolo libro o rivista: Dipinti fiamminghi e olandesi del Seicento. La raccolta del Conte Lodovico Belgiojoso d'Este

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 97-98 n. 38

V., tavv., figg.: fig. 38

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 125-127 n. 1274

V., tavv., figg.: fig. 1274

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B.W./ Squellati Brizio P.

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections - II - Lombardy

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001/02

V., pp., nn.: v. II p. 117 n. 601

V., tavv., figg.: fig. 601

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 3]: Summa, Adriana

Nome [2 / 3]: Vecchio, Stefania

Nome [3 / 3]: Jansen, Guido

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella