

Tre donne con puttini all'aperto

Rubens Petrus Paul



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0010-00061/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0010-00061/>

CODICI

Unità operativa: B0010

Numero scheda: 61

Codice scheda: B0010-00061

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660765

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: senza categoria

Identificazione: Figure di tre giovani donne e puttini

Titolo: Tre donne con puttini all'aperto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche

appeso e ancorato con vite a struttura, conservato in climaframe. Per la movimentazione del climaframe è necessario, in prima istanza, aprire a libro la struttura svitando le relative viti; solo successivamente si può accedere alle quattro viti che fissano il climaframe al muro.

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Proprietà di Bassi sr.

DATA [1 / 2]

Data ingresso: XIX sec.

Data uscita: XIX sec.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Belgiojoso Lodovico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1880/ante

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 1275

Transcodifica del numero di inventario: 1275

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1630

Validità: ca.

A: 1640

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Rubens Petrus Paul

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Siegen, 1577/ Anversa, 1640

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiammingo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 32

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: donne giovani; putti. PERSONAGGI: Hélène Fourment (moglie di Rubens)?. ABBIGLIAMENTO: abiti di foggia seicentesca; coroncina di fiori. OGGETTI: cestino

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Questo schizzo monocromo di Rubens raffigura tre giovani donne in abiti contemporanei con quattro putti. Evidenti sono le convergenze con il tema delle "Tre Grazie", soggetto del verso di un disegno di Varsavia sul cui recto Rubens studiò un gruppo di tre donne giovani simili a quello dello schizzo milanese (Burchard-d'Hulst 1963, n. 205, ill.). Particolare rilievo viene dato qui alla dama centrale, che rivolge lo sguardo allo spettatore e porta una coroncina sul capo. Il gruppo delle tre donne e il loro abbigliamento suggeriscono legami con le tre dame sedute nel "Giardino d'Amore", celebre dipinto di Rubens conservato al Prado, che data poco prima degli anni '30. Secondo Held (1980) la dama centrale ha le sembianze della seconda moglie di Rubens, Hélène Fourment (si sposarono il 5 dicembre 1630), e presenta la stessa pettinatura della donna seduta al centro nel "Giardino d'Amore", anch'essa identificata con la Fourment. Liedkte (1984, I,

pp. 176-187, tavv. XIII, 66-72) fa notare invece come l'abbigliamento del personaggio di profilo a destra, oltre alla sua posa ed espressione, sia affine ancora alla Fourment, come questa compare nel "Ritratto della famiglia di Rubens" nel Metropolitan Museum di New York (dipinto verso la fine del quarto decennio del secolo). Lo studioso ritiene che il monocromo milanese e il ritratto di New York possano costituire punti di arrivo di tematiche sviluppate da Rubens partendo dal "Giardino d'Amore". Il monocromo Belgiojoso sarebbe quindi un tipico esempio dell'abbinamento, nell'opera rubensiana, di temi classici e della vita privata dell'artista, caratteristica peculiare della sua ultima produzione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1950 post/ 1970 ante

Nome operatore: Rossi, Mario

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1987/ 1989

Descrizione intervento: Consolidamento colore, pulitura, stuccatura, ritocco e verniciatura

Responsabile scientifico: Garberi Mercedes

Nome operatore: Zanolini, Paola

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1999

Nome operatore: Laboratorio di restauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1955, Atti P. G. n. 210348, dono

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Belgiojoso Greppi Beatrice

Data acquisizione: 1955

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1955, Dono Barbiano di Belgiojoso Bice ved. Greppi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Studio Saporetti

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: 1275_FC

Formato: 10x12

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 1275_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 2107

Note: Allestimento della collezione Belgiojoso nella Sala della Balla 1955 post - 1962 ante

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: CRA 066113/6

Note: Allestimento nella Sala delle Asse 1990

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF B/1071

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A/24794

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: CRA, Foto Saporetti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

Note: Retro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00061_IMG-0000641858

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0010061

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0010061.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00061_IMG-0000641859

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 00001275_FC

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00001275_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00061_IMG-0000641860

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 00001275_SB

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00001275_SB.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00061_IMG-0000641861

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 00001275V_SB

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00001275V_SB.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: catalogo manoscritto

Autore: Belgiojoso Lodovico

Denominazione: Catalogo dei quadri formanti la raccolta del conte Lodovico Belgiojoso

Data: 1880

Foglio Carta: p. 45, n. 130

Nome dell'archivio: Civica Biblioteca d'Arte

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: elenco dei dipinti

Denominazione: Dono Beatrice Belgiojoso Greppi

Data: 1955

Foglio Carta: fasc. 3-8

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 11

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P.

Titolo libro o rivista: "L'Arte", 25

Titolo contributo: Uno schizzo inedito di Rubens nella raccolta Greppi a Milano

Anno di edizione: 1922

V., pp., nn.: p. 236

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burchard L./ d'Hulst R. A.

Titolo libro o rivista: Tekeningen van P. P. Rubens

Luogo di edizione: Anversa

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: n. 144

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burchard L./ d'Hulst R. A.

Titolo libro o rivista: Rubens Drawings

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 327 n. 205

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda", XI/1

Titolo contributo: La raccolta Greppi

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 109

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Diaz Padron M.

Titolo libro o rivista: Museo del Prado. Catalogo de las pinturas: I. Escuela flamenca siglo XVII

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 271-273 n. 1670

V., tavv., figg.: tav. 180

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Held J. S.

Titolo libro o rivista: The Oil Sketches of Peter Paul Rubens

Luogo di edizione: Princeton

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: nn. 240, 302; p. 413

V., tavv., figg.: fig. n. 302; fig 43

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Liedtke W. A.

Titolo libro o rivista: Flemish paintings in the Metropolitan Museum of Art

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: v. I pp. 176-187

V., tavv., figg.: fig. 41; tavv. XIII, 66-72

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B. W.

Titolo libro o rivista: Dipinti fiamminghi e olandesi del Seicento. La raccolta del Conte Lodovico Belgiojoso d'Este

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 100 n. 47

V., tavv., figg.: fig. 47

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meijer B. W. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 152-153 n. 1302

V., tavv., figg.: fig. 1302

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B.W./ Squellati Brizio P.

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections. II. Lombardy

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2001/02

V., pp., nn.: v. II p. 164 n. 696

V., tavv., figg.: fig. 696

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meijer B. W. in

Titolo libro o rivista: Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 68-69 n. 25

V., tavv., figg.: fig. 25

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Büttner N.

Curatore: Büttner N./ Orlando A.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Rubens a Genova

Titolo contributo: Tre donne con puttini all'aperto (le Tre Grazie?)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2022

V., pp., nn.: p. 375

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hoogewerff G. J.

Titolo libro o rivista

Tentoonstelling van oude Nederlandsche schilderkunst te Milaan, 20 mei-18 juni 1922 in "Mededeelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome", II

Anno di edizione: 1922(1932)

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Mostra di pittura olandese antica

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1922

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2002

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Collezionare doni. Amedeo Lia e Ludovico Barbiano di Belgiojoso

Luogo, sede espositiva, data: La Spezia, Museo Civico "Amedeo Lia", 1 novembre 2013 - 2 febbraio 2014

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Rubens e i Palazzi di Genova

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Palazzo Ducale, 6 ottobre 2022 - 5 febbraio 2023

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 3]: Summa, Adriana

Nome [2 / 3]: Vecchio, Stefania

Nome [3 / 3]: Meijer, B. W.

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella