

# Cane che dorme

Pittore italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0010-00163/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0010-00163/>

## CODICI

Unità operativa: B0010

Numero scheda: 163

Codice scheda: B0010-00163

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660746

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: senza categoria

Identificazione: Cane che dorme

Titolo: Cane che dorme

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

## INVENTARIO

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Cane addormentato e sporta

Autore bene finale/originale: Resani Arcangelo

Collocazione bene finale/originale: Faenza, Pinacoteca

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1700

A: 1799

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Pittore italiano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Le Ducq Johan

Altre attribuzioni: Beeldemaker

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su rame

Note: Precisazione del supporto in occasione della ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi 2015

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 13

Larghezza: 17

Specifiche: senza cornice

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: cane che dorme.

## **DATI ANALITICI**

Notizie storico-critiche

Riferito a "Giovanni Le Duck" nel catalogo manoscritto Belgiojoso, dove un'annotazione aggiunta riporta poi il nome di Beeldemaker, il dipinto è in realtà una copia semplificata del dipinto di Arcangelo Resani con "Cane addormentato e sporta" conservato nella Pinacoteca di Faenza. L'attenzione del copista è riservata al cane: infatti, rispetto all'originale, sono eliminati i particolari di natura morta che connotano l'interno domestico. Resani replicava i suoi esemplari di successo che trovavano così ampia circolazione divenendo oggetto di imitazione come, nel caso del "Cane addormentato", attestano le numerose copie antiche. La tradizionale assegnazione del dipinto all'ambito olandese trova giustificazione nel tipo di soggetto: simili raffigurazioni di cani accovacciati si trovano nel repertorio di artisti quali il già citato Le Ducq o Simon de Vlieger, nei quali peraltro l'intento descrittivo si differenzia dalla sintesi formale che, sulla scia del modello, connota il dipinto in esame.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1995

Stato di conservazione: Buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 1997/03/11

Stato di conservazione: Discreto

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2015/01/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: Ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: perdita

Data evento: 2004/02/05

Note: Irreperibile

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 2107

Note: Allestimento della Collezione Belgiojoso nella Sala della Balla 1955 post - 1962 ante

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24558

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0010-00163\_IMG-0000641952

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0010163

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0010163.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Tipo: catalogo manoscritto

Autore: Belgiojoso Lodovico

Denominazione: Catalogo dei quadri formanti la raccolta del conte Lodovico Belgiojoso

Data: 1880

Foglio Carta: p. 62, n. 172

Nome dell'archivio: Civica Biblioteca d'Arte

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Tipo: elenco dei dipinti

Denominazione: Dono Beatrice Belgiojoso Greppi

Data: 1955

Foglio Carta: fasc. 3-8

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 11

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: L'Arte del Settecento emiliano. La pittura. L'Accademia Clementina

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 160 n. 333

V., tavv., figg.: fig. 178

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colace R. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 354-355 n. 1552

V., tavv., figg.: fig. 1552

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 3]: Summa, Adriana

Nome [2 / 3]: Vecchio, Stefania

Nome [3 / 3]: Colace, Raffaella

Funzionario responsabile: Basso, Laura

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Colace, Raffaella