

# San Paolo

Pittore tedesco-renano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/B0010-00387/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0010-00387/>

## CODICI

Unità operativa: B0010

Numero scheda: 387

Codice scheda: B0010-00387

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660533

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: B0010-00388

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Paolo

Titolo: San Paolo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

### INVENTARIO

### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1470

A: 1480

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Pittore tedesco-renano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV, seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito tedesco-renano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Mantegna Andrea

Altre attribuzioni: ambito tedesco

Altre attribuzioni: Meckenem Israel van, derivazione da

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola trasportata su tela

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 121

Larghezza: 47

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 125

Larghezza: 52

Profondità: 5

Specifiche: con cornice

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

San Paolo a figura intera posto di tre quarti sta sullo sfondo di una architettura gotica che si apre sul paesaggio. Indossa una veste rossa ed un mantello bianco e si appoggia, con la mano sinistra, ad una spada. Nella mano destra ha un

libro. I piedi sono nudi, la testa aureolata. Alla sua sinistra parte di gradini di un trono e di una ricca ceste. Alla sua destra parte di una veste e di una ruota dentata. Il pavimento è mattonato a colori alterni, su una mattonella nell'angolo a sinistra è un giglio, su una a destra un racemo a carattere vegetale.

Personaggio: San Paolo (spada); barba; aureola; scalzo; libro; mantello; veste; iscrizione; iscrizione Pauli.

Architettura: arco; modanature; lobo; veduta interno; pilastro; capitello figurato; pavimento (piastrelle); pedana.

paesaggio: prato, città; colline; cielo.

Ruota dentata; trono

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: San Paolo. ATTRIBUTI: spada; aureola; libro; ruota dentata. ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: veste rossa; manto bianco. ELEMENTI ARCHITETTONICI: lesene; arco. SCULTURE: capitelli a rilievo. DECORAZIONI: motivo arabescato. PAESAGGIO.

## ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sull'aureola

Trascrizione: S...Paule

## ISCRIZIONI [2 / 2]

Posizione: al verso in alto a destra sul telaio, etichetta

Trascrizione

Museo Artistico Municipale/Pin.N°346bis/Scuola tedesca?Sec.XVI°/Santi Pietro e Paolo/Legato Bolognini NOTE: XX° secolo, a penna.

Notizie storico-critiche

Quando giunsero al Museo, questo dipinto ed il compagno (inv. n. 346/1) erano uniti in una sola tavola, tanto da essere indicati con un solo numero di inventario. L'ultimo restauro (1993) ha chiarito che i due santi facevano parte di una scena in cui erano compresi altri personaggi - San Paolo, Santa Caterina e Sant'Antonio abate - e che l'originaria composizione era di notevoli dimensioni. La fantasiosa attribuzione a Mantegna che compariva negli elenchi Bolognini, dalla cui collezione l'opera proviene, derivava da un'arbitraria lettura della sigla che compare su una piastrella del pavimento ai piedi di San Pietro. Le seguenti vicende collocano le tavole in area tedesca, ipotizzando poi una derivazione da una stampa di Israel van Meckenem. Raghianti (1947) accostò i dipinti alle quattro tavole del Maestro della Passione di Darmstadt a Berlino: confronto così puntuale da confermare inequivocabilmente l'origine tedesca delle due opere. La trasparenza delle luci, l'attenzione ai dettagli fisionomici, il modo di evidenziare la limpida modulazione cromatica, rivelano un gusto affine a quello del maestro di Darmstadt. Tale interpretazione fu confermata da Licia Collobi Raghianti (1990) che richiamava anche i rapporti con una "Madonna e santi" della collezione Prohel di Amsterdam, ritenuta da Friedlander di un seguace di Van Eyck. Si tratterebbe quindi, nel caso delle due tavole del Castello, di un pittore di provenienza tedesco-renana, sensibile però alla pittura fiamminga di ambito eyckiano. L'altezza cronologica dovrebbe orientarsi verso l'ottavo decennio del Quattrocento.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014/05/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: Ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi

## RESTAURI E ANALISI

### **RESTAURI [1 / 3]**

Data: 1936

Descrizione intervento: Sostituzione delle cambre e applicazione di una parchettatura a regoli fissi e scorrevoli.

### **RESTAURI [2 / 3]**

Data: 1963

Descrizione intervento: Trasporto della pittura dal supporto ligneo alla tela e separazione delle due figure.

Responsabile scientifico: Arrigoni Paolo

Nome operatore: Rossi Mario

### **RESTAURI [3 / 3]**

Data: 1993

Responsabile scientifico: Fiorio Maria Teresa

Nome operatore: Comolli Chirici Carmela

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF B2265/b

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A25160

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF B1755

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n (2)

Codice identificativo: CRA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n (Costa)

Codice identificativo: CRA

Note: Retro, dettaglio 1995

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva col?(Costa)

Codice identificativo: CRA

Note: Retro 1995

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0010-00387\_IMG-0000644541

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0010387

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0010387.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0010-00387\_IMG-0000644542

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 00000346B\_FC

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000346B\_FC.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0010-00387\_IMG-0000644543

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 00000346B\_SB

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000346B\_SB.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Tipo: quaderno manoscritto "C"

Autore: Bolognini Attendolo Gian Giacomo

Denominazione: Elenco degli oggetti rimarchevoli in Belle Arti del Sig. N. N. che si trovano nella di lui casa in Milano

Data: 1856 ante

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 3

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Tipo: inventario

Autore: Comune di Milano

Denominazione: Legato Bolognini. Inventario originale.

Data: 1865/ 68

Foglio Carta: n. 342

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 3

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri G.

Titolo libro o rivista: Catalogo del Museo Artistico Municipale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1879

V., pp., nn.: p. 90 n. 17

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: La Galleria del Castello di Milano in "L'Arte", IV

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1901

V., pp., nn.: p. 308

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Musei del Castello Sforzesco di Milano. Quadri e affreschi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 47 n. 346

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raghianti C. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Mostra d'arte fiamminga e olandese dei secoli XV e XVI

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: pp. 11-12

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Gemaldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis der Gemalde

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 49

V., tavv., figg.: tavv. 112-115

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collobi Ragghianti L.

Titolo libro o rivista: Dipinti fiamminghi in Italia 1420-1570

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 3-4

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M./ Fiorio M. T. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Un museo da scoprire. Dipinti antichi dalla Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 12, 22-23

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 301-303 n. 1494

V., tavv., figg.: fig. 1494

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Mostra d'arte fiamminga e olandese dei secoli XV e XVI

Luogo, sede espositiva, data: Firenze (Palazzo Strozzi), 1948

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Un museo da scoprire. Dipinti antichi dalla Pinacoteca del Castello Sforzesco

Numero opera nel catalogo: n. 4 11

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1993

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Zambrano, Patrizia

Nome [2 / 2]: Fiorio, Maria Teresa

Funzionario responsabile: Basso, Laura

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella