

San Pietro

Pittore tedesco-renano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0010-00388/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0010-00388/>

CODICI

Unità operativa: B0010

Numero scheda: 388

Codice scheda: B0010-00388

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660534

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: B0010-00387

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Pietro

Titolo: San Pietro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1470

A: 1480

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pittore tedesco-renano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV, seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito tedesco-renano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Mantegna Andrea

Altre attribuzioni: ambito tedesco

Altre attribuzioni: Meckenem Israel van, derivazione da

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola trasportata su tela

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 121

Larghezza: 47

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 125

Larghezza: 47

Profondità: 5.5

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

San Pietro, a figura intera posto leggermente di tre quarti, sta sullo sfondo di una architettura gotica che si apre su un paesaggio. Indossa una veste nera con cotta bianca ed ha nella mano destra la chiave. I piedi sono nudi, la testa

aureolata. Alla sua sinistra si intavvede parte di una seconda figura e la testa di un porcellino; alla sua destra parte dei gradini di un trono. Il pavimento è mattonato a colori alterni, su una mattonella è il monogramma TM.

Personaggio: San Pietro (chiave); il monogramma TM; barba; aureola; scalzo; piviale; veste; tonsura; iscrizione petre.

Architettura: arco; modanatura; lobo; veduta interna; pilastro; capitello figurato; pavimento (piastrelle); pedana.

Fauna:porcellino.

Trono

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: San Pietro. ATTRIBUTI: chiave; aureola. ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: veste nera; manto bianco.

ELEMENTI ARCHITETTONICI: lesene; arco. SCULTURE: capitelli a rilievo. DECORAZIONI: motivo arabescato.

PAESAGGIO.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sull'aureola

Trascrizione: S Petri

Notizie storico-critiche

Quando giunsero al Museo, questo dipinto ed il compagno (inv. n. 346/2) erano uniti in una sola tavola, tanto da essere indicati con un solo numero di inventario. L'ultimo restauro (1993) ha chiarito che i due santi facevano parte di una scena in cui erano compresi altri personaggi - San Paolo, Santa Caterina e Sant'Antonio abate - e che l'originaria composizione era di notevoli dimensioni. La fantasiosa attribuzione a Mantegna che compariva negli elenchi Bolognini, dalla cui collezione l'opera proviene, derivava da un'arbitraria lettura della sigla che compare su una piastrella del pavimento ai piedi di San Pietro. Le seguenti vicende collocano le tavole in area tedesca, ipotizzando poi una derivazione da una stampa di Israel van Meckenem. Raghianti (1947) accostò i dipinti alle quattro tavole del Maestro della Passione di Darmstadt a Berlino: confronto così puntuale da confermare inequivocabilmente l'origine tedesca delle due opere. La trasparenza delle luci, l'attenzione ai dettagli fisionomici, il modo di evidenziare la limpida modulazione cromatica, rivelano un gusto affine a quello del maestro di Darmstadt. Tale interpretazione fu confermata da Licia Collobi Raghianti (1990) che richiamava anche i rapporti con una "Madonna e santi" della collezione Prohel di Amsterdam, ritenuta da Friedlander di un seguace di Van Eyck. Si tratterebbe quindi, nel caso delle due tavole del Castello, di un pittore di provenienza tedesco-renana, sensibile però alla pittura fiamminga di ambito eyckiano. L'altezza cronologica dovrebbe orientarsi verso l'ottavo decennio del Quattrocento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014/05/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: Ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: Sd

Descrizione intervento: Parchettatura della tavola

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1963

Descrizione intervento: Trasporto della pittura dal supporto di legno alla tela

Responsabile scientifico: Arrigoni Paolo

Nome operatore: Rossi Mario

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1993

Responsabile scientifico: Fiorio Maria Teresa

Nome operatore: Comolli Chirici Carmela

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF B2265

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: CAF

Note: Due santi accostati Ante tutti i restauri

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n (2)

Codice identificativo: CAF

Note: Dopo un primo restauro 1993

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00388_IMG-0000644544

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0010388

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0010388.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00388_IMG-0000644545

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 00000346A_FC

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000346A_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00388_IMG-0000644546

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 00000346B_SB

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000346B_SB.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: quaderno manoscritto "C"

Autore: Bolognini Attendolo Gian Giacomo

Denominazione: Elenco degli oggetti rimarchevoli in Belle Arti del Sig. N. N. che si trovano nella di lui casa in Milano

Data: 1856 ante

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 3

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: inventario

Autore: Comune di Milano

Denominazione: Legato Bolognini. Inventario originale.

Data: 1865/ 68

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 3

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri G.

Titolo libro o rivista: Catalogo del Museo Artistico Municipale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1879

V., pp., nn.: p. 90 n. 17

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: La Galleria del Castello di Milano in "L'Arte", IV

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1901

V., pp., nn.: p. 308

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Musei del Castello Sforzesco di Milano. Quadri e affreschi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 47 n. 346

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ragghianti C. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Mostra d'arte fiamminga e olandese dei secoli XV e XVI

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1947

V., pp., nn.: pp. 11-12

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Gemaldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis der Gemalde

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 49

V., tavv., figg.: tavv. 112-115

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collobi Ragghianti L.

Titolo libro o rivista: Dipinti fiamminghi in Italia 1420-1570

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 3-4

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M./ Fiorio M. T. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Un museo da scoprire. Dipinti antichi dalla Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 22-23

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 301-303 n. 1493

V., tavv., figg.: fig. 1493

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Mostra dell'arte fiamminga e olandese dei secoli XV e XVI

Luogo, sede espositiva, data: Firenze (Palazzo Strozzi), 1948

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Un museo da scoprire. Dipinti antichi dalla Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1993

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Zambrano, Patrizia

Nome [2 / 2]: Fiorio, Maria Teresa

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella