

Visitazione

Pittore reggiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/B0010-00392/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0010-00392/>

CODICI

Unità operativa: B0010

Numero scheda: 392

Codice scheda: B0010-00392

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659457

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Visitazione

Titolo: Visitazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

A: 1524

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pittore reggiano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI, primo quarto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito reggiano

Altre attribuzioni: Scuola emiliana, inizi XVI sec. (A1)

Altre attribuzioni: Scuola Umbra, Maestro viterbese (A2)

Altre attribuzioni: Falconetto (A3)

Altre attribuzioni: Maestro viterbese del sec. XVI (A. Pirri ?)(Retro fotografia CRA)

Altre attribuzioni: Penni Gianfrancesco (Bergamo Giuseppe, in antico cartiglio al verso, f

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 134

Larghezza: 142

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 137

Larghezza: 144.5

Profondità: 5.5

Specifiche: con cornice

Indicazioni sul soggetto

In primo piano al centro la Madonna abbraccia Sant'Elisabetta. A sinistra Gioacchino è rivolto verso una figura femminile di profilo che fa da quinta alla scena. Alle spalle di Sant'Elisabetta altre due figure femminili. Nel fondo un paesaggio con edifici e, a destra, un edificio colonnato con decorazione a monocromo e figurine che si affacciano dal loggiato.

Personaggi: Madonna; Sant'Elisabetta; San Gioacchino.

Attributi: aureola.

Figure (sulla loggia; nel fondo).

Architetture: colonna (capitello); loggia; pilastrino.
Decorazioni: lesena; figure a monocromo.
Paesaggio: città; albero; lago; montagna; cielo (nuvola).
Urbanistica: mura, porta urbana

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Posizione: Al verso, su cartiglio incollato sulla tela antica

Trascrizione

Io sottoscritto dichiaro che il presente / dipinto rappre.te l'incontro / di Maria Vergine con Elisabetta / e Giuseppe e altre figure quale / dipinto e giudicato di Gian Fran / cesco Penni amico ed allievo di / Raffaello Sanzio e posso asserire / che abbia il Maestro delineato il / gruppo principale essendo lo scolaro / rapidissimo in aiuto di molte opere / Firmato / Bergamo Giuseppe / pittore

ISCRIZIONI [2 / 2]

Posizione: Al verso, su etichetta incollata alla tela antica

Trascrizione: N 1460 Registri Economati

Notizie storico-critiche

Affinità stilistiche fanno pensare, per l'esecuzione dell'opera, a Simone Fornari Moresini, artista ben inserito nella vita artistica reggiana dall'inizio del secondo decennio del Cinquecento sino alla morte, avvenuta al 1529.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1973

Descrizione intervento: Ritelato, nuovo telaio, pulitura, stuccatura e integrazioni pittoriche

Responsabile scientifico: Garberi Mercedes

Nome operatore: Rossi Giovanni

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1992

Responsabile scientifico: Fiorio Maria Teresa

Nome operatore: Zanolini Paola

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A25168

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: CRA

Note: Con cornice originale

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN e Negativo BN

Codice identificativo: CRA XXX

Note: Antica etichetta su tela sostituita 1973 1973

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN e negativo BN

Codice identificativo: CRA XXX

Note: Antica etichetta Giuseppe Bergamo su tela sostituita 1973

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: CRA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN Costa

Codice identificativo: CRA

Note: Retro, dettaglio 1995

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: Dia Costa

Codice identificativo: CRA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00392_IMG-0000644725

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0010392

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0010392.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Castello Sforzesco. Le pitture...

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: 50

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelelli W./ De Marchi A.G.

Titolo libro o rivista: Pittura dal Duecento al primo Cinquecento

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: 28

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M./ Fiorio M. T. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Un museo da scoprire. Dipinti antichi dalla Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: 32-33

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo secondo (Cinquecento)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 297-300 n. 482

V., tavv., figg.: fig. 482

MOSTRE

Titolo: Un museo da scoprire. Dipinti antichi della Pinacoteca del Castello Sforzesco

Numero opera nel catalogo: n.10

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1993

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Zambrano, Patrizia

Funzionario responsabile: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 1997

Nome: Tanzi, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2000

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Colace, Raffaella