

# Immacolata, San Bernardino da Siena e un santo vescovo (Agostino?)

Ligari Pietro (bottega); Ligari Cesare (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0010-00526/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0010-00526/>

## CODICI

Unità operativa: B0010

Numero scheda: 526

Codice scheda: B0010-00526

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659251

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna Immacolata con San Bernardino da Siena e un Santo Vescovo

Titolo: Immacolata, San Bernardino da Siena e un santo vescovo (Agostino?)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

## INVENTARIO

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: ca.

A: 1745

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Ligari Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1686/1752

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Ligari Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano, 1716/ Como, 1770

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Altre attribuzioni: Autore ignoto

Altre attribuzioni: Tiepolo Domenico, maniera di

Altre attribuzioni: Piazzetta Giambattista, maniera di

Altre attribuzioni: Bencovich Federico

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 35

## MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 71.5

Larghezza: 35.5

Profondità: 2.5

Specifiche: con cornice

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Madonna Immacolata; San Bernardino da Siena; Sant'Agostino (?). SIMBOLI MARIANI: mezzaluna; serpente. ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: piviale; mitra; camice; cotta; saio. FIGURE: angeli alati; chierichetto. SIMBOLI: monogramma cristologico. OGGETTI: libro.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: sul retro della cornice

Trascrizione: Ligari?

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1997/03/25

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ritelato

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Piuttosto annerito e caratterizzato da alcune cadute di colore lungo il margine inferiore

Fonte: 2000, Museo d'Arte Antica...

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2015/01/00

Indicazioni specifiche: Deformazioni tela, alterazioni restauro.

Fonte: Ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi

## RESTAURI E ANALISI

### **RESTAURI [1 / 2]**

Data: 1925

### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 1968

Nome operatore: Balconi Giuseppe

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Data: 1997/00/00

Codice identificativo: 0082\_FC

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0082\_FC.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0010-00526\_IMG-0000645572

Genere: documentazione allegata

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24242

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0010526.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: La Pittura lombarda del '700

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., tavv., figg.: tav. 372

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terzaghi M. C. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo quarto (Settecento-Ottocento)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 129-130 n. 908

V., tavv., figg.: fig. 908

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Basso, Laura

Funzionario responsabile: Basso, Laura

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 1998

Nome: Terzaghi, Cristina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Colace, Raffaella