

Il palazzo dei Giureconsulti e il Broletto a Milano

Bellotto Bernardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0010-00552/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0010-00552/>

CODICI

Unità operativa: B0010

Numero scheda: 552

Codice scheda: B0010-00552

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660417

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00088

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta del Palazzo dei Giureconsulti e del Broletto a Milano

Titolo: Il palazzo dei Giureconsulti e il Broletto a Milano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: appeso a struttura

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 8]

Continente: Europa

Stato: Regno Unito

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 8]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Brand Thomas

DATA [1 / 8]

Data ingresso: 1774 ante

Data uscita: 1804

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 8]

Continente: Europa

Stato: Regno Unito

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 8]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Disney John

DATA [2 / 8]

Data ingresso: 1804

Data uscita: 1884 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 8]

Continente: Europa

Stato: Regno Unito

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 8]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Disney Edgar

DATA [3 / 8]

Data uscita: 1884 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 8]

Continente: Europa

Stato: Regno Unito

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Londra

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 8]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Christie's, vendita 3 maggio 1884

DATA [4 / 8]

Data uscita: 1884

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 8]

Continente: Europa

Stato: Regno Unito

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 8]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Lord Powerscourt

DATA [5 / 8]

Data ingresso: 1884 post

Data uscita: 1887 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 8]

Continente: Europa

Stato: Regno Unito

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Londra

COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 8]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Christie's, vendita 23 aprile 1887

DATA [6 / 8]

Data uscita: 1887

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [7 / 8]

Continente: Europa

Stato: Regno Unito

COLLOCAZIONE SPECIFICA [7 / 8]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Colnaghi

DATA [7 / 8]

Data ingresso: 1887

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [8 / 8]

Continente: Europa

Stato: Regno Unito

COLLOCAZIONE SPECIFICA [8 / 8]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Estate Clarke

DATA [8 / 8]

Data ingresso: 1887 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 1506

Transcodifica del numero di inventario: 1506

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1744

Validità: ca.

A: 1744

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bellotto Bernardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1721/ 1780

Codice scheda autore: RL010-00220

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneto

Altre attribuzioni: Canaletto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE [1 / 2]

Parte: dipinto

Unità: cm

Altezza: 71

Larghezza: 56

MISURE [2 / 2]

Parte: dipinto con cornice

Unità: cm

Altezza: 96

Larghezza: 82

Spessore: 7

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Tela di formato verticale raffigurante la Veduta del Palazzo dei Giureconsulti e del Broletto a Milano.

Indicazioni sul soggetto: VEDUTA: Milano: palazzo dei Giureconsulti; Broletto. FIGURE: viandanti; mendicante.

Notizie storico-critiche

Il dipinto viene acquistato dal Comune di Milano nel 1998. Lo scorcio cittadino presentato è certamente da mettere in relazione con il viaggio lombardo compiuto da Bernardo Bellotto, nipote di Canaletto, in occasione del quale realizza le vedute del "Castello Sforzesco", della "Chiesa di Sant'Eufemia e San Paolo Converso", conservate presso il Castello Namest nad Oslavu (Repubblica Ceca) e in collezione privata. Bernardo Bellotto era vicino ai fratelli Perabò, Sindaco Generale e Segretario della città di Milano, da questo legame potrebbe derivare la richiesta di una veduta così significativa della città, in cui il Broletto Nuovo si apriva sul lato dell'edificio dei Nobili Dottori (l'Istituto da cui uscivano i giovani destinati alle alte magistrature), edificato nel 1561 da Vincenzo Seregna e qui raffigurato con la torre di Napo Torriani, successivamente inglobata nell'edificio. Le modificazioni urbanistiche dell'Ottocento e del Novecento hanno mutato pesantemente l'assetto del Broletto. Non vi è però certezza della destinazione originaria dell'opera. Certamente Bellotto lavora per prestigiose committenze Milanesi: l'arcivescovo Pozzobonelli possedeva la citata veduta di "Sante Eufemia e San Paolo Converso" del 1744, insieme ad una veduta di Vaprio d'Adda, annoverate come opere di Canaletto. Bellotto, infatti, spesso sfruttava il nome del più conosciuto zio, tanto che alla vendita presso Christie's nel 1884 la veduta in esame compariva, insieme ad altri dipinti, come opera di Canaletto. La vedova di Edgar Disney ne era venuta in possesso tramite l'eredità del marito che l'aveva a sua volta ereditata dal nonno John Disney. Questi nel 1804 aveva ricevuto le opere da Thomas Brand che l'aveva ricevuta da Thomas Hollis amico e compagno di viaggi per successione testamentaria nel 1774. Questi era un noto collezionista, e con l'amico Thomas Hollis, aveva compiuto in viaggio a Venezia tra il 1750 e il 1751, in occasione del quale aveva probabilmente conosciuto Joseph Smith e lo stesso Canaletto.

Il dipinto venne acquistato all'asta nel 1884 da Lordo Powerscourt e nel 1887 rimesso in vendita sempre presso Christie's, in questa occasione viene acquistato dal mercante Martin Colnaghi per entrare nella collezione di Clarke Estate, ultimo proprietario prima dell'acquisto da parte del Comune di Milano. Nelle due aste londinesi l'opera, con il titolo "The Municipal Palace, Piazza dei Mercanti" era assegnata a Canaletto. Mariolina Olivari nel 1991, nel rilevare il coraggioso taglio prospettico impresso dall'autore alla scena ipotizza l'esistenza di un "pendant", secondo l'uso dell'epoca. I cataloghi ottocenteschi di vendita non pubblicano le misure della tela, elemento che non permette di confermare l'ipotesi secondo la quale la tela potrebbe essere stata decurtata. Porterebbero a pensarlo, oltre alle misure più piccole rispetto ai formati verticali delle tele dello stesso autore, anche il cambiamento del titolo originale, che individuava nel Palazzo Municipale, e non in quello dei Giureconsulti, l'elemento qualificante di Piazza dei Mercanti. (Magani, 2000)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Presenza di un telaio estensibile, in luogo del telaio originale e nuova foderatura della tela. Il cielo esaminato alla luce ultravioletta appare ridipinto.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Sul retro, il perimetro del telaio presenta strisce di carta utilizzate come rinforzo per il tensionamento della tela, probabilmente applicate nel corso di un intervento di restauro datato e non documentato. Il materiale di queste strisce si presenta decoeso, molto fragile, in diversi punti non più adeso al supporto e fessurato in corrispondenza delle fratture del supporto ligneo. Il telaio risulta poi fessurato in alcuni punti, mentre sulla cornice sono visibili vecchi fori di tarli.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: ND

Descrizione intervento: Sostituzione del telaio originale e nuova foderatura

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1998, Delibera Comunale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Matthiesen Fine Art Limited

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: Londra

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Studio Saporetti

Data: 1999/00/00

Codice identificativo: 1506_FC

Formato: 10x12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 1506_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: ACRA

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: INV_P_1506.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00552_IMG-0000643077

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0010-00552_B

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0010-00552_B.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00552_IMG-0000643078

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia a colori

Codice identificativo: B0010-00552_C

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0010-00552_C.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0010-00552_IMG-0000643079

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_B0010-00552_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: Expo_OA_B0010-00552_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Succi D.

Titolo libro o rivista: Bernardo Bellotto. Il palazzo dei Giureconsulti e il Broletto nuovo a Milano in "Inverni '91"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 50-57

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S.

Titolo libro o rivista: "Arte Veneta", 44

Titolo contributo: Aggiornamenti su Bellotto

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 84

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Succi D. in

Titolo libro o rivista: Luca Carlevarijs e la veduta veneziana del Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 267

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olivari M. in

Titolo libro o rivista: La Milano del Giovin Signore. Le Arti nel Settecento di Parini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 219

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Magani F. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo quarto (Settecento-Ottocento)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 33-36 n. 828

V., tavv., figg.: fig. 828

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Magnani A.

Curatore: Flavio Caroli

Titolo libro o rivista: Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 358-359 n. II.28

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 217-218 n. 198

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Curatore: Zuffi S.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 138 n. 42

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kowalczyk B. A. in

Titolo libro o rivista: Canaletto e Bellotto. L'arte della veduta

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 160-161 n. 58

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rinaldi F. in

Titolo libro o rivista: La bella Italia. Arte e identità delle città capitali

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 334-335 n. 9.3.3

V., tavv., figg.: fig. 9.3.3

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kowalczyk Bozena A.

Titolo libro o rivista: Bellotto e Canaletto: lo stupore e la luce

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: 5q160-00022

V., pp., nn.: pp. 164-165 n. 52

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kowalczyk Bozena A.

Titolo libro o rivista: Bellotto and Canaletto: wonder and light

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: 5q160-00023

V., pp., nn.: pp. 164-165 n. 52

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Musso C.

Curatore: Mazzocca F./ Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2020

Codice scheda bibliografia: 5q160-00032

V., pp., nn.: p. 120 n. 2

V., tavv., figg.: pp. 121-123

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Badach A.

Curatore: Badach A./ Królikiewicz M.

Titolo libro o rivista: Bellotto called Canaletto. See it!

Titolo contributo: Bernardo Bellotto. From Venice to Dresden

Luogo di edizione: Varsavia

Anno di edizione: 2022

V., pp., nn.: pp. 15-83

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rizzo S.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Bernardo Bellotto On the 300th Anniversary of the Painter's Birth

Luogo di edizione: Varsavia

Anno di edizione: 2022

V., pp., nn.: pp. 147-149 n. 14

MOSTRE [1 / 11]

Titolo: Inverni '91

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Salomon, 1991

MOSTRE [2 / 11]

Titolo: Oh giornate del nostro riscatto. Milano dalla restaurazione alle 5 giornate

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo di Milano, Palazzo Morando, 1999

MOSTRE [3 / 11]

Titolo: La Milano del Giovin Signore. Le Arti nel Settecento di Parini

Numero opera nel catalogo: n. 5

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo di Milano, Palazzo Morando, 1999

MOSTRE [4 / 11]

Titolo: Il Gran Teatro del Mondo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2003 - 2004

MOSTRE [5 / 11]

Titolo: Milan. The splendor of a great city

Numero opera nel catalogo: 42

Luogo, sede espositiva, data: Osaka - Chiba, 2005

MOSTRE [6 / 11]

Titolo: Canaletto e Bellotto. L'arte della veduta

Numero opera nel catalogo: n. 58

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Palazzo Bricherasio, 2008

MOSTRE [7 / 11]

Titolo: La bella Italia. Arte e identità delle città capitali

Numero opera nel catalogo: n. 9. 3. 3

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Reggia di Venaria Reale, 17 marzo - 11 settembre 2011

MOSTRE [8 / 11]

Titolo: Bellotto e Canaletto. Lo stupore e la luce

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Gallerie d'Italia, 25 novembre 2016 - 5 marzo 2017

MOSTRE [9 / 11]

Titolo
Giambattista Tiepolo (1696-1770). Venezia, Milano, Dresda, Madrid. Dagli anni della formazione all'affermazione internazionale

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Gallerie d'Italia, 29 ottobre 2020 - 2 maggio 2021

MOSTRE [10 / 11]

Titolo: Gianbattista Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Gallerie d'Italia, 29 ottobre 2020 - 2 maggio 2021

MOSTRE [11 / 11]

Titolo: Bernardo Bellotto 300

Numero opera nel catalogo: 14

Luogo, sede espositiva, data: Varsavia, Royal Castle, 23 settembre 2022 - 8 gennaio 2023

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Magani, Fabrizio

Funzionario responsabile: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura