

# San Sebastiano

RÅ©gnier Nicolas



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/B0020-00074/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0020-00074/>

## CODICI

Unità operativa: B0020

Numero scheda: 74

Codice scheda: B0020-00074

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660496

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Sebastiano

Titolo: San Sebastiano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

## INVENTARIO

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1625

Validità: ca.

A: 1630

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Régnier Nicolas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Maubege, 1590 ca. ? / Venezia, 1667

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Procaccini Giulio Cesare

Altre attribuzioni: Pittore francese seguace di Valentin e Simon Vouet

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 64

Larghezza: 54

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 58

Profondità: 5

Specifiche: con cornice

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: San Sebastiano. ATTRIBUTI: frecce.

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Prima di entrare nella Collezione Bolognini, da cui proviene, il dipinto era proprietà di tale Conte Barni, il cui nome, riferiscono gli inventari, era iscritto sul retro (l'opera è stata rintelata). Nel libro dei conti di Pio Innocenzo Attendolo Bolognini, fratello di Gian Giacomo, è registrato, alla data del 17 settembre 1844, un pagamento all'attenzione di Alessandro Brison per il restauro dell'opera, allora attribuita al Caravaggio, e di altri tre dipinti. Attribuita poi a Giulio

Cesare Procaccini e ad un "caravaggesco francese", essa è stata giustamente ricondotta da Fiocco (1929) a Nicolas Régnier. Il viso del giovane efebo si rifà da vicino ai modelli del pittore francese, la cui sensibilità ambigua rappresenta un filo conduttore della sua arte. Régnier affrontò varie volte il tema del San Sebastiano, soggetto caro alla tradizione pittorica del Seicento. Le altre versioni, di dimensioni maggiori, sono però più ricche di pathos e si riconducono in modo evidente agli esempi di Guido Reni (cfr. Fantelli 1974 e Lemoine 2000). Nel dipinto milanese, invece, il punto di vista è ravvicinato, il carattere monumentale è assente e la composizione più animata. Inoltre, l'introduzione del movimento e il sentimento di angoscia sono elementi piuttosto eccezionali nelle opere dell'artista. L'impaginazione e il chiaroscuro, l'espressione e la sensualità del giovane, il portamento di adolescente effeminato, evocano le prime tele romane del Caravaggio come il "Ragazzo morso da un ramarro" della National Gallery di Londra. Il dipinto ricorda al contempo anche certe tele di Johann Liss, ad esempio il "Cupido" del Museum of Art di Cleveland (Klessmann 1976), e di Valentin - vedasi il suo "San Sebastiano", già a Londra nella collezione di Langhton Douglas (Mojana 1989) -, come sottolinea Ivanoff (1965). La datazione dell'opera è alquanto controversa, ma si può ragionevolmente affermare che essa fu dipinta alla fine del percorso romano di Régnier (1625 ca.) o agli inizi del soggiorno veneziano, negli anni 1626-1630. L'esistenza di tre copie del quadro del Castello testimoniano il suo successo precoce.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015/01/00

Indicazioni specifiche: Deformazioni tela, crettature, alterazione/opacizzazione vernice.

Fonte: Ricognizione patrimoniale e conservativa - studio Torresan Baraldi

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1957

Responsabile scientifico: Belloni Gianguido

Nome operatore: Balconi Giuseppe

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1963

Nome operatore: Della Rotta Ottemi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A25283

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 776

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF B2876

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0020-00074\_IMG-0000643459

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 00000194\_FC

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000194\_FC.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0020-00074\_IMG-0000643458

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0020074

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0020074.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0020-00074\_IMG-0000643460

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 00000194\_SB

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 00000194\_SB.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Tipo: inventario

Autore: Comune di Milano

Denominazione: Legato Bolognini. Inventario originale.

Data: 1865/ 68

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 3

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Tipo: quaderno manoscritto "A"

Autore: Bolognini Attendolo Gian Giacomo

Denominazione: Oggetti di Belle Arti Acquistati dal Conte Pio Inn.zo Att.lo Bolognini

Data: 1856 ante

Foglio Carta: n. 431

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cartella 3

**BIBLIOGRAFIA [1 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lemoine A.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 256-259 n. 1434

V., tavv., figg.: fig. 1434

**BIBLIOGRAFIA [2 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ivanoff N.

Titolo libro o rivista: Nicolas Régnier in "Arte Antica e Moderna", 29

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: pp. 12-24

**BIBLIOGRAFIA [3 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B.W./ Squellati Brizio P.

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections - II - Lombardy

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001/02

V., pp., nn.: v. II p. 153 n. 678

V., tavv., figg.: fig. 678

**BIBLIOGRAFIA [4 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lemoine A. in

Titolo libro o rivista: Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 69-71 n. 27

V., tavv., figg.: fig. 27

**BIBLIOGRAFIA [5 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donzelli C./ Pilo G. M.

Titolo libro o rivista: I pittori del Seicento Veneziano

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. 343

**BIBLIOGRAFIA [6 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra di dipinti di tre secoli. Inediti e novità

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. 5

**BIBLIOGRAFIA [7 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Klessmann R.

Titolo libro o rivista: Johann Liss

Anno di edizione: 1976

V., tavv., figg.: fig. 29

**BIBLIOGRAFIA [8 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fantelli P. L.

Titolo libro o rivista: Niccolò Renieri "pittor fiammingo" in "Saggi e memorie di Storia dell'Arte", 9

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: p. 98 n. 55

V., tavv., figg.: fig. 25

**BIBLIOGRAFIA [9 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi C.

Titolo libro o rivista: Musei del Castello Sforzesco di Milano. Quadri e affreschi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 30

**BIBLIOGRAFIA [10 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista

Recensione a C. Vicenzi, Musei del Castello Sforzesco di Milano. Quadri e affreschi in "Piccolo Cicerone Moderno", 7

Anno di edizione: 1916

V., pp., nn.: p. 370

**BIBLIOGRAFIA [11 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: La pittura veneziana del Sei e Settecento

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: p. 23

V., tavv., figg.: tav. 17a

**BIBLIOGRAFIA [12 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noack Fr./ Voss H./ Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: Regnier Nicholas in Thieme Becker 1907-50, XVIII

Anno di edizione: 1934

V., pp., nn.: p. 90

**BIBLIOGRAFIA [13 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadi L.

Titolo libro o rivista: Nicolò Renieri (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: pp. 34, 63

**BIBLIOGRAFIA [14 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: La pittura del Seicento a Venezia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: pp. 56-57, 86

**BIBLIOGRAFIA [15 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 122

V., tavv., figg.: fig.

**BIBLIOGRAFIA [16 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mojana M.

Titolo libro o rivista: Valentin de Boulogne

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 156

V., tavv., figg.: fig. 51

**BIBLIOGRAFIA [17 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lemoine A.

Titolo libro o rivista

L'iter di un caravaggesco nordico: Nicolas Regnier e il movimento naturalista in "Paragone", 51, Ills., 30

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 61

V., tavv., figg.: tav. 39

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Mostra di dipinti di tre secoli. Inediti e novità

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1967

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde

Numero opera nel catalogo: n. 27

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2002

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Vecchio, Stefania

Nome [2 / 2]: Lemoine, Annick

Funzionario responsabile: Basso, Laura

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2003

Nome: Colace, Raffaella

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella