

Madonna col Bambino e San Giovannino (Madonna Bolognini)

Allegri Antonio detto Correggio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0020-00084/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0020-00084/>

CODICI

Unità operativa: B0020

Numero scheda: 84

Codice scheda: B0020-00084

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659359

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00078

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: Madonna Bolognini

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e San Giovannino

Titolo: Madonna col Bambino e San Giovannino (Madonna Bolognini)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: appeso a struttura

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Landriani Paolo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1844/ante

Data uscita: 1844

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Proprietà dell'antiquario Cassani

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1844

Data uscita: 1844/post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Bognini Attendolo Gian Giacomo

Specifiche: Camera X

DATA [3 / 3]

Data uscita: 1865

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0253

Transcodifica del numero di inventario: 0253

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1865

Numero: 368

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1514

Validità: ca.

A: 1519

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Allegri Antonio detto Correggio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1489 ca./ 1534

Codice scheda autore: RL010-00055

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito emiliano

Altre attribuzioni: Cesare da Sesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola trasportato su tela

Note: tavola trasportata su tela

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 51

MISURE [2 / 2]

Parte: con cornice

Unità: cm

Altezza: 84.5

Larghezza: 75

Profondità: 6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La Madonna seduta di tre quarti tiene sulla gamba destra Gesù Bambino nudo che trattiene il braccio di san Giovannino, in piedi al suo fianco, ricoperto di un drappo, reggente la croce di canna; sulla sinistra un pilastro con decorazioni a candelabra e fondo di paesaggio.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna, Gesù Bambino, San Giovannino; Attributi: (San Giovannino) croce di canna; Elementi architettonici: pilastro; Paesaggio; Decorazione

Notizie storico-critiche

Entra nel patrimonio delle Civiche Raccolte Milanesi nel 1865, l'opera è nota come "Madonna Bolognini". Il dipinto viene acquistato da Pio Innocenzo Attendolo Bolognini l'8 dicembre 1844 presso Giacomo Cassani suo abituale fornitore d'arte come opera di Cesare da Sesto e valutato 1900 lire. La Madonna era appartenuta in precedenza era appartenuta al signor Landriani, identificabile in Paolo, scenografo della Scala e Accademico di Brera. Non si conosce la storia precedente dell'opera. Dopo la morte di Pio Innocenzo pervenne al fratello Gian Giacomo e quindi incluso nel legato del 1865. Temporaneamente depositato presso l'Ambrosiana rientra nel Museo nel 1900. L'attribuzione all'Allegri si deve al Frizzoni (Meyer, 1871, p. 79), mai messa in dubbio dagli studi successivi anche in assenza di prove storico documentarie. Riguardo la datazione si è concordi nel ritenere l'opera giovanile. Il Corpus delle opere giovanili di Correggio è ricostruito attorno all'unica opera datata con certezza, la "Pala di San Francesco", oggi a Dresda alla Gemaldegalerie del 1514. Prossime a questa sono ritenute la "Madonna Bolognini", la "Sacra Famiglia con San Giovannino" di Los Angeles, la "Sacra Famiglia con Santi Giovannino ed Elisabetta" della "Pinacoteca Malaspina" di Pavia e la "Madonna con Bambino e San Giovannino" della Galleria Borghese di Roma. L'affinità tra queste opere è stata messa in luce già nella mostra di Parma del 1935. Nella Madonna Bolognini la critica recente riconosce un forte influsso leonardesco nella profonda fusione tra figure e paesaggio. Il Modello compositivo è stato identificato da Brown

nella "Madonna dei fusi" (1972, pp. 7-33). Non è però nota l'occasione di conoscenza della pittura di Leonardo da parte di Correggio. Gli echi raffaelleschi individuati nella Madonna Bolognini sono ritenuti piuttosto vaghi. Mentre a questa data sono ritenuti più forti gli echi della pittura veneta, da Lotto a Bellini a Giorgione, che sarebbero evidenti nella luce metallica che avvolge la Madonna nella spalla destra. La prossimità cronologica con la Pala di San Francesco di Dresda sarebbe inoltre confermata dall'analoga funzione assegnata alla quinta architettonica sulla sinistra che crea una direttrice spaziale. Echi leonardeschi sono stati colti anche nel gesto della mano sinistra della Madonna, atto di protezione intriso di partecipazione emotiva. (Cavaliere, 1997)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Lieve impoverimento della materia pittorica e ossidazione della vernice, integrazioni poco estese

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1952

Descrizione intervento: Trasposizione da tavola a tela; radiografie

Responsabile scientifico: Baroni Costantino

Nome operatore: Pelliccioli Mauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1865, Delibera Consiglio Comunale n. 20998

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Bolognini Attendolo Gian Giacomo

Data acquisizione: 1865

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1865, Legato Attendolo Bolognini Gian Giacomo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Studio Saporetti

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: 0253_FC

Formato: 10x12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0253_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Codice identificativo: INV_P_0253

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: INV_P_0253.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24114

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 4696

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00084_IMG-0000644272

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0020084

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0020084.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00084_IMG-0000644273

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_B0020-00084_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: Expo_OA_B0020-00084_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: quaderno manoscritto "C"

Autore: Bolognini Attendolo Gian Giacomo

Denominazione: Elenco degli oggetti rimarchevoli in Belle Arti del Sig. N. N. che si trovano nella di lui casa in Milano

Data: 1856 ante

Nome dell'archivio: Archivio CRA

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra del Correggio: : Parma, Palazzo della Pilotta 21 aprile-28 ottobre 1935 : catalogo

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: pp. 31 - 33

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Kunstschaetze der Lombardei

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 257

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavalieri F. in

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 292-294 n. 193 (con bibl. prec.)

V., tavv., figg.: fig. 193

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Basso L./ Natale M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 109 n. 68

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fadda E. in

Titolo libro o rivista: Correggio e l'antico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 90 n. 3

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agazzi N. in

Titolo libro o rivista: Correggio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 186 n. II.25

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: Mostra del Correggio

Numero opera nel catalogo: pp. 31-33

Luogo, sede espositiva, data: Parma, 1935

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: Kunstschaetze der Lombardei (500 vor Christu - 1800 nach Christus)

Numero opera nel catalogo: p. 257

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, 1948

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: Tesori d'arte in Lombardia

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, 1948 - 1949

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: Correggio e l'antico

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Roma (Galleria Borghese), 2008

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Correggio

Numero opera nel catalogo: n. II.25

Luogo, sede espositiva, data: Parma, 2009

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: El Greco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 11 ottobre 2023 - 25 febbraio 2024

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Cavalieri, Federico

Nome [2 / 2]: Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: Colombo, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertecky, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Stroia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Marchesi Martina