

# Ritratto di Lorenzo Lenzi

Agnolo di Cosimo Bronzino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0020-00326/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0020-00326/>

## CODICI

Unità operativa: B0020

Numero scheda: 326

Codice scheda: B0020-00326

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659640

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00082

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto maschile

Titolo: Ritratto di Lorenzo Lenzi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: appeso a struttura

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: galleria

Denominazione: Galleria Rinuccini

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Rinuccini

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1852

Data uscita: 1935/ ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Trivulzio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Trivulzio

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1935/04/18 ante

Data uscita: 1935

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Pinacoteca

**INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0547

Transcodifica del numero di inventario: 0547

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1527

Validità: ca.

A: 1528

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1530-1540

Altre datazioni: 1521-1522

Altre datazioni: 1532

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Agnolo di Cosimo Bronzino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503/1572

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiorentino

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Carucci Jacopo Pontormo

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

### MISURE [1 / 2]

Parte: dipinto

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 71

## MISURE [2 / 2]

Parte: dipinto con cornice e climaframe

Unità: cm

Altezza: 103

Larghezza: 86

Spessore: 10

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di ragazzo a tre quarti di figura, che tiene contro il fianco destro un grande libro aperto dove sono iscritti il sonetto del Petrarca XCVI "O d'ardente virtute hornata e calda" e il sonetto di Benedetto Varchi "Famose Frondi de cui santi honori" dedicato al ritrattato. Il fanciullo ha il volto pieno e profondi occhi scuri. Indossa un abito di stoffa grezza color grigio scuro, da cui fuoriescono maniche e colletto della camicia; berretto in tinta con la giacca.

Indicazioni sul soggetto: Figura maschile: ragazzo

Notizie storico-critiche

L'opera è pervenuta al Comune di Milano a seguito di una acquisto dalla Collezione del principe Trivulzio, nel 1935. Già nella collezione Rinuccini di Firenze con la corretta attribuzione a Bronzino. Per molti anni era stato riferito a Pontormo dalla maggior parte degli studiosi. La prima a riconoscerne la mano del Bronzino è Luisa Becherucci nel 1949, seguita da altri studiosi fino a tempi più recenti. Parallela prosegue l'attribuzione al Pontormo. Anche la datazione è stata oggetto di dibattito critico e oscilla tra il 1520 e il 1530, con una proposta per il 1521, 1522. Sono stati invece identificati i versi, in bella scrittura cinquecentesca, sul libro aperto che il ragazzo tiene in mano: il sonetto del Petrarca XCVI "O d'ardente virtute hornata e calda", indirizzato dal poeta all'amata Laura, e sul foglio sinistro il sonetto di Benedetto Varchi "Famose Frondi de cui santi honori" dedicato al ritrattato, il giovane Lorenzo Lenzi. Benedetto Varchi aveva infatti dedicato un sonetto all'amico Lorenzo Lenzi, conosciuto a Bivigliano nel 1527, dove si trovavano per sfuggire alla peste di Firenze. Inoltre un Ritratto di "Lorenzo Lenzi vescovo di Fermo" è citato anche dal Vasari. Lorenzo Lenzi, di famiglia repubblicana, era nato il 23 ottobre 1516 da Antonio di Pietro d'Anfione e da Costanza di Taddeo Gaddi, sorella di monsignor Giovanni. Rimasto privo del padre nel 1529 venne affidato con i fratelli alla tutela dello zio paterno e i Gaddi si occuparono della sua educazione, all'Università di Padova, poi a Bologna, quindi in Francia, da dove rientrò nel 1544 per la nomina di vescovo di Fermo. Nel 1557 divenne Nunzio pontificio presso la corte di Francia, dove morì nel 1571. Il fanciullo del ritratto dimostra massimo dodici anni, consentendo una datazione non oltre il 1528. Il ritratto è dunque il primo ad essere noto del Pontormo. Il ritratto di Lenzi, nell'atmosfera intima e familiare, e allo stesso tempo intellettuale apre la strada al genere del "ritratto colto" che connota buona parte dell'opera del Bronzino amico di Varchi. La spontaneità e la naturalezza sono tipiche della fase giovanile. Lontana dall'algida perfezione dei ritratti Panciatichi degli anni Quaranta e del maggior successo come artista della corte di Cosimo I ed Eleonora da Toledo. (Cecchi, 1997)

Nel catalogo della mostra di Philadelphia (2004, cfr. bibliografia), C. B. Strehlke propone una datazione al 1532 circa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

### **RESTAURI E ANALISI**

#### **RESTAURI [1 / 4]**

Data: 1951-1952

Responsabile scientifico: Baroni Costantino

Nome operatore: Della Rotta Ottemi

#### **RESTAURI [2 / 4]**

Data: 1964

Responsabile scientifico: Arrigoni Paolo

Nome operatore: Rossi Mario

#### **RESTAURI [3 / 4]**

Data: 1997

Responsabile scientifico: Fiorio Maria Teresa

Nome operatore: Comolli Chirici Carmela

#### **RESTAURI [4 / 4]**

Data: 2010

Note: La parchettatura è stata rimossa da Roberto Buda

Nome operatore: Beccaria Carlotta

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

#### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Trivulzio Luigi Alberico

Data acquisizione: 1935

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1935, Acquisto, Trivulzio Luigi Alberico, Carico generale n. 2564

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Beccaria, Carlotta

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: 0547\_DC

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0547\_DC.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Studio Saporetti

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: 0547\_FC

Formato: 10x12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0547\_FC.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24116

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Genere: documentazione esistente



Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 4527

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0020-00326\_IMG-0000645015

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Beccaria, Carlotta

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: CRA

Note: immagine digitale a colori post restauro digitalizzata in b/n

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 0547\_DCBN.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0020-00326\_IMG-0000645016

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0020326

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0020326.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0020-00326\_IMG-0000645017

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_B0020-00326\_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: Expo\_OA\_B0020-00326\_01.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1935

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cart. Trivulzio

**BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pini C./ Milanese G.

Titolo libro o rivista: Alcuni quadri della Galleria Rinuccini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1852

V., pp., nn.: n. 217

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: The Florentine Painters

Anno di edizione: 1909

V., pp., nn.: p. 176

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA. VV.

Titolo libro o rivista: Mostra del Cinquecento toscano (seconda edizione)

Anno di edizione: 1940

V., pp., nn.: p. 39

V., tavv., figg.: tav. 27

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 44

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cecchi A. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 274 - 277 n. 187 (con bibl. prec.)

V., tavv., figg.: fig. 187

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strehlke Carl B. in

Titolo libro o rivista: Pontormo, Bronzino and the Medici. The transformation of the renaissance portrait in Florence.

Luogo di edizione: Philadelphia

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 100-103

V., tavv., figg.: n. 21

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 108-109 n. 67

V., tavv., figg.: fig. 67

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Giorgi R. in

Titolo libro o rivista: Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 202-203 n. IV.1

### **BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Siemon J.

Curatore: Christiansen K./ Falciani C.

Titolo libro o rivista: The Medici. Portraits and Politics. 1512-1570

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 2021

V., pp., nn.: pp. 172-174 n. 39

### **MOSTRE [1 / 5]**

Titolo: Portraits florentins

Numero opera nel catalogo: n. 547

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Musée Jacquart-Andrè, 11 settembre 2015 - 25 gennaio 2016

### **MOSTRE [2 / 5]**

Titolo: The Medici. Portraits and Politics. 1512-1570

Numero opera nel catalogo: n. 39

Luogo, sede espositiva, data: New York, The Metropolitan Museum of Art, 21 giugno 2021 - 11 ottobre 2021

### **MOSTRE [3 / 5]**

Titolo: Mostra del Cinquecento toscano

Numero opera nel catalogo: led. p. 33; II ed. p. 39

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, 1940

### **MOSTRE [4 / 5]**

Titolo: Pontorno, Bronzino and the Medici. The transformation of the renaissance portrait in Florence.

Numero opera nel catalogo: n. 21

Luogo, sede espositiva, data: Philadelphia (Philadelphia Museum of Art), 2005

### **MOSTRE [5 / 5]**

Titolo: Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici

Numero opera nel catalogo: n. IV.1

Luogo, sede espositiva, data: Firenze (Palazzo Strozzi), 2010 - 2011

## **COMPILAZIONE**

## **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Cecchi, Alessandro

Nome [2 / 2]: Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile: Basso, Laura

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: Colombo, Silvia

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Colace, Raffaella

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertecky, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Galli, Marco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Colace, Raffaella