

Madonna col Bambino, santi e giovinetti

Lippi Filippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0020-00329/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0020-00329/>

CODICI

Unità operativa: B0020

Numero scheda: 329

Codice scheda: B0020-00329

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659644

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00083

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: Madonna dell'Umiltà

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e Santi

Titolo: Madonna col Bambino, santi e giovinetti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: appeso a struttura

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di Santa Maria del Carmine

Specifiche: Tramezzo, oggi demolito, altare di Sant'Angelo

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Rinuccini

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1831/ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Trivulzio

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1831

Data uscita: 1935

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0551

Transcodifica del numero di inventario: 0551

INVENTARIO [2 / 3]

Data: 1987

Numero: 110

INVENTARIO [3 / 3]

Data: 1997

Numero: 86

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1430

Validità: ca.

A: 1430

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Lippi Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1407 ante/ 1469

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiorentino

Altre attribuzioni: Imitatore della maniera di Filippo Lippi (Cavalcaselle)

Altre attribuzioni: Maestro di Prato (Harrt e Curtis Shell)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera su tavola trasportata su tela applicata su tela di panforte

Note: tempera su tavola trasportata su tela applicata su tela di panforte

MISURE

Unità: cm

Altezza: 62

Larghezza: 167.5

Formato: Cuspidato

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Si tratta di un dipinto su tavola trasportato su tela, di forma cuspidata. La lunetta con la "Madonna dell'umiltà" raffigura la Vergine seduta in un giardino, attorniata da santi carmelitani come identificati nella Santa Angela di Boemia, a sinistra, Sant'Angelo di Licata, a destra, e accanto a lui Sant'Alberto di Sicilia. Gli angeli che paiono alzarsi in punta di piedi dietro la maestosa figura della Madonna, sono privi di ali. Lo sfondo è l'azzurro del cielo.

Indicazioni sul soggetto

Madonna genuflessa con Gesù con angeli, S. Angela di Boemia, S. Angelo di Licata, S. Alberto di Sicilia

Notizie storico-critiche

Anticamente l'opera era in collezione Rinuccini a Firenze e giunse a Milano grazie al matrimonio di Marianna di Pier Francesco Rinuccini con Giorgio Trivulzio nel 1831. La collezione Trivulzio venne venduta al Comune di Milano nel 1935 e da allora la lunetta appartiene alle Civiche Raccolte d'Arte. Quando l'opera era ancora in collezione Trivulzio la forma era stata regolarizzata con le aggiunte di due triangoli e trasformata in un rettangolo. Non è noto quando siano state rimosse tali aggiunte. L'opera viene trasportata su tela nel 1971 probabilmente per il cattivo stato di conservazione del supporto ligneo. L'opera risulta oggi appiattita e impoverita nella materia e nella cromia. Il dipinto è riconosciuto come uno dei capisaldi del catalogo di Filippo Lippi, prima del viaggio a Padova. Con Salmi, Toesca e Fiocco la lunetta viene messa in relazione con la "Madonna con Bambino tra angeli e santi" e con l'affresco con "Scene della vita dei monaci" del chiostro della Chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze. La lunetta con la "Madonna dell'umiltà" chiamata "garden type", perché seduta in un giardino, attorniata da santi carmelitani come la Santa Angela di Boemia, a sinistra, Sant'Angelo di Licata, a destra, e accanto a lui Sant'Alberto di Sicilia. Si ipotizza per l'opera una committenza carmelitana. Infatti, nella Chiesa del Carmine di Firenze, dove Filippo Lippi aveva preso i voti nel 1421 e risiedeva fino al 1432, è documentata l'esistenza di due altari dedicati a Sant'Angelo e Sant'Alberto. L'altare dedicato a Sant'Angelo era sotto il patronato dei carmelitani e proprio da qui potrebbe provenire la lunetta. Nel medesimo periodo inoltre Lippi era impegnato a dipingere l'affresco nel chiostro con "Scene della vita di monaci". Le figure di giovanetti che attorniano la Madonna sono da identificare con angeli privi di ali, che corrisponde ad una umanizzazione della divinità che caratterizza il tono generale dell'opera. La sagoma riprende quella dei dossali duecenteschi, rara nel Quattrocento. Si è ipotizzato che si trattasse della cimasa di una pala oggi frammentaria, o che il dipinto fosse destinato a rimpiazzare un dossale più antico o ancora che fosse la lunetta di un portale che poteva collegare le due cappelle menzionate. Da un punto di vista compositivo l'opera è dotata di autonomia e l'immagine destinata ad essere guardata da sotto in su, ma non ad essere collocata ad una grande altezza. L'immagine è narrativamente e compositivamente conclusa nei cerchi di figure nel quale la Madonna è il solidissimo perno. Il riferimento alla "Madonna dell'umiltà" (Washington, National Gallery) di Masaccio è il punto di partenza per il tema, la posa e la solenne monumentalità, ma soprattutto per l'atteggiamento ieratico e umanissimo della Vergine. Vi è però anche una maggiore aderenza alla realtà che può far pensare al possibile influsso di Donatello. Ma critica è unanime nell'attribuire l'opera alla seconda metà degli anni venti. Dal 1421 Filippo Lippi è ricordato nei documenti del Carmine e fino al 1431. Costituisce termine ante quem la "Madonna con il Bambino" di

Domenico di Bartolo della Pinacoteca di Siena del 1433 che trae ispirazione dalla Madonna Trivulzio. (Zambrano, 1997)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Stato di conservazione gravemente compromesso dai numerosi interventi di restauro. Materia appiattita e impoverita nelle cromie e nei dettagli

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 6]

Data: 1935 ante

Descrizione intervento: aggiunta di sue parti ad angolo che rendevano rettangolare il formato dell'opera, dipinti due cortine

RESTAURI [2 / 6]

Data: 1935

Descrizione intervento: saldatura croste di colore e mascheratura degli strappi

Responsabile scientifico: Nicodemi Giorgio

Nome operatore: Moroni Carlo (pittore e curatore coll. Trivulzio)

RESTAURI [3 / 6]

Data: 1972

Responsabile scientifico: Garberi Mercedes

Nome operatore: Della Rotta Ottemi

RESTAURI [4 / 6]

Data: 1975

Responsabile scientifico: Garberi Mercedes

Nome operatore: Pinin Brambilla

RESTAURI [5 / 6]

Data: 1996

Descrizione intervento: Riflettografia IR

Responsabile scientifico: Fiorio Maria Teresa

Nome operatore: Galassi (Università degli Studi di Udine)

RESTAURI [6 / 6]

Data: 2012

Responsabile scientifico: Salsi Claudio

Nome operatore: Carlotta Beccaria

Ente finanziatore: Fondazione Strozzi, Firenze - Museo del Louvre, Parigi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Carico generale n. 2564

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Trivulzio Luigi Alberico

Data acquisizione: 1935

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1935, Acquisto Trivulzio Luigi Alberico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Beccaria, Carlotta

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: 0551_DC

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0551_DC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Studio Saporetti

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: 0551_FC

Formato: 10x12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0551_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24591

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 2193

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 2195

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 2190

Note: Particolare della Madonna

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 2191

Note: Particolare del Bambino

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 2192

Note: Particolare di S. Anna

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: CRA

Note: Catalogo Electa 1996/97

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: CRA

Note: dettaglio, catalogo Electa 1996/97

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00329_IMG-0000640820

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Beccaria, Carlotta

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: CRA

Note: immagine digitale a colori post restauro digitalizzata in b/n

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: 0551_DCBN.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00329_IMG-0000640821

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0020329

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0020329.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00329_IMG-0000640822

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_B0020-00329_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: Expo_OA_B0020-00329_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Nome dell'archivio: Archivio CRA

Posizione: cart. Trivulzio

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AIAZZI C.

Titolo libro o rivista: Ricordi storici

Anno di edizione: 1840

V., pp., nn.: p. 217

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: CROWE CAVALCASELLE

Titolo libro o rivista: Storia della pittura

V., pp., nn.: p. 243

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salmi M.

Titolo libro o rivista: Masaccio

Anno di edizione: 1934

V., pp., nn.: pp. 82, 141

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salmi M.

Titolo libro o rivista: Paolo Uccello, Domenico Veneziano, in "Bollettino d'Arte", XXVIII

Anno di edizione: 1934

V., pp., nn.: p. 27 nota 6

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: La Biblioteca, gli arazzi in "Emporium", 7

V., pp., nn.: pp. 3-37

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: La Raccolta Trivulzio in "Milano" (Aprile)

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: pp. 184-195

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salmi M.

Titolo libro o rivista: Filippo Lippi a Padova in "Rivista d'Arte", XVIII, 1

Anno di edizione: 1936

V., pp., nn.: pp. 1-24

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: FIOCCO G.

Titolo libro o rivista: Filippo Lippi a Padova in "Rivista d'Arte", XVIII, 1

Anno di edizione: 1936

V., pp., nn.: pp. 25-44

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: PITTALUGA M.

Titolo libro o rivista: Filippo Lippi

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: pp. 13-14

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 86

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zambrano P. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 167-170 n. 86

V., tavv., figg.: fig. 86

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 96-97 n. 60

V., tavv., figg.: fig. 60

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C./ Paolucci A.

Titolo libro o rivista: Piero della Francesca e le corti italiane

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 2L030-00027

V., pp., nn.: pp. 100-101, 201

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Esposizione d'Arte Antica nel Palazzo di Brera

Numero opera nel catalogo: 79

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo di Brera, 1872

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Kunstschaetze der Lombardei

Numero opera nel catalogo: 611

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, 1948

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Capolavori della pittura italiana del XV-XVIII secolo dei Musei di Milano

Numero opera nel catalogo: 1

Luogo, sede espositiva, data: San Pietroburgo, 1991

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Piero della Francesca e le corti italiane

Numero opera nel catalogo: n. 6

Luogo, sede espositiva, data: Arezzo, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, 31 marzo - 22 luglio 2007

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: La primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400 - 1460

Numero opera nel catalogo: VI,3

Luogo, sede espositiva, data

Firenze, Palazzo Strozzi, 21 marzo - 18 agosto 2013 - Parigi, Museo del Louvre, 26 settembre 2013 - 6 gennaio 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Zambrano, Patrizia

Nome [2 / 2]: Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: Zambrano, Patrizia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Stroia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Colace, Raffaella