

# Madonna in gloria e santi

Mantegna Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0020-00331/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0020-00331/>

## CODICI

Unità operativa: B0020

Numero scheda: 331

Codice scheda: B0020-00331

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659646

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00084

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna in Gloria tra Santi

Titolo: Madonna in gloria e santi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: appeso al muro

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VR

Comune: Verona

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di Santa Maria in Organo

Specifiche: Altare maggiore

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1497

Data uscita: 1714

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Pertusati

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1715

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Trivulzio Giorgio Teodoro

**DATA [3 / 3]**

Data uscita: 1935

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Pinacoteca

## INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0554

Transcodifica del numero di inventario: 0554

**STIMA [1 / 3]**

**STIMA [2 / 3]**

**STIMA [3 / 3]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1497

A: 1497

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Mantegna Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431/ 1506

Codice scheda autore: RL010-01382

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo-veneto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tempera su tela

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 287

Larghezza: 214

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pala d'altare raffigurante la Vergine in trono in una mandorla di cherubini. Due quinte arboree laterali sono costituite piante da limoni e aranci. Quattro figure di monumentali di santi, San Giovanni Battista, San Gregorio Magno, San Girolamo San Benedetto, sono fortemente scorciate dal basso. Nella parte bassa l'immagine è chiusa da un coro di angeli davanti un organo, che corrisponde all'emblema della chiesa. Le figure sono distaccate e superbe e lontane da complesse analisi psicologiche.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; San Gregorio Magno; San Benedetto; San Gerolamo. ATTRIBUTI: (Madonna) fiore; (Gesù Bambino) collana corallo; (San Giovanni Battista) croce astile; casacca smanicata; mantello; (San Gregorio Magno) pastorale; mitria; piviale, (San Benedetto) saio bianco; pastorale; (San Gerolamo) modellato di chiesa; libro; mantello rosso; berretto cardinalizio. FIGURE: angeli cantori; testine alate. STRUMENTI MUSICALI: organo. VEGETALI: limoni; aranci. ANIMALI: colomba bianca.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso al centro, su cartiglio

Trascrizione: A. Mantinea pi.an. grazie 1497 15 augusti

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra, sul cartiglio

Trascrizione: HIC VENIT [...]

Notizie storico-critiche

La tela, destinata all'altare maggiore della chiesa degli olivetani veronesi, Santa Maria in Organo reca sul foglio tenuto in mano da un angelo cantore la scritta "A. Mantinea pi.an. grazie 1497 15 augusti". Dai documenti d'archivio risultano dei pagamenti già nel 1474, quando viene incaricato il celebre intarsiatore fra Giovanni da Verona di preparare la cornice. La tela viene consegnata per la festa dell'Assunta, protettrice della chiesa nel 1497. Fin dal suo arrivo la tela è percepita come nuovo motivo di prestigio per la città. Sicuramente nel 1714 con l'intervento di rinnovamento barocco viene sostituita con l'"Assunta" di Giacinto Brandi. La pala passa a Milano nella collezione Pertusati, con una vendita del 1715. Per via ereditaria il dipinto arriva alla collezione Trivulzio, dove rimane fino al 1935 con l'acquisto da parte del Comune di Milano dell'intera collezione. (Marinelli, 1990)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1954

Responsabile scientifico: Baroni Costantino

Nome operatore: Pelliccioli Mauro

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1986/ 1988

Responsabile scientifico: Garberi Mercedes

#### Note

Descrizione: La radiografia eseguita da Editech in occasione del restauro ha mostrato sotto una superficie pittorica impoverita un disegno vigorosissimo (il S. Gerolamo esibiva un gran cappello cardinalizio scorciato in prospettiva). La stessa radiografia rivela il rifacimento di un occhio della Vergine, oltre a danni sul volto del Battista, spiegando così le presunte cadute di qualità recentemente rilevate sull'opera.

Nome operatore: Pinin Brambilla

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Carico generale n. 2564

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Trivulzio Luigi Alberico

Data acquisizione: 1935

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: 1935, Acquisto, Trivulzio Luigi Alberico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Studio Saporetti

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: 0554\_FC

Formato: 10x12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca\Colori

Nome del file originale: 0554\_FC.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Genere: documentazione esistente

Codice identificativo: INV\_P\_0554

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: INV\_P\_0554.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]

Genere: documentazione esistente

Codice identificativo: INV\_P\_0554\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: INV\_P\_0554\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]

Genere: documentazione esistente

Codice identificativo: INV\_P\_0554\_02

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: INV\_P\_0554\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]

Genere: documentazione esistente

Codice identificativo: INV\_P\_0554\_03

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca



Nome del file originale: INV\_P\_0554\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Codice identificativo: INV\_P\_0554\_04

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: INV\_P\_0554\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Codice identificativo: INV\_P\_0554\_05

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: INV\_P\_0554\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A4739

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 5773

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: Archivio CRA

Note: Foto d'insieme Laboratorio di ricerche scientifiche Pinacoteca di Brera 1955

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: Archivio CRA

Note: Foto particolare mano sinistra Laboratorio di Ricerche scientifiche Pinacoteca di Brera 1956

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0020-00331\_IMG-0000645028

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0020331

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0020331.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_B0020-00331\_IMG-0000645029

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_B0020-00331\_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: Expo\_OA\_B0020-00331\_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Titolo libro o rivista

Le vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri (ed. 1906)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1550

**BIBLIOGRAFIA [2 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Titolo libro o rivista

Le vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri (ed. 1906)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1568

**BIBLIOGRAFIA [3 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ridolfi C.

Titolo libro o rivista: Le maraviglie dell'arte Overo le Vite de gl'Illustri Pittori Veneti e dello Stato

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1648

V., pp., nn.: V. I p. 70

**BIBLIOGRAFIA [4 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kristeller

Anno di edizione: 1902

V., pp., nn.: pp. 188, 293, 331

**BIBLIOGRAFIA [5 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gerola G.

Titolo libro o rivista: Le antiche pale di Santa Maria in organo di Verona

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1913

V., pp., nn.: pp. 19-20

**BIBLIOGRAFIA [6 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana. Il Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1914

V., pp., nn.: V. VII 3 pp. 229-237

**BIBLIOGRAFIA [7 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

V., pp., nn.: p. 327

**BIBLIOGRAFIA [8 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida W.

Titolo libro o rivista: Die Trivulzio-Sammlung im Castello Sforzesco in Mailand in "Pantheon"

Anno di edizione: 1936

V., pp., nn.: p. 55

**BIBLIOGRAFIA [9 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: p. 72

**BIBLIOGRAFIA [10 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tietze/ Conrat

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 68

**BIBLIOGRAFIA [11 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccagnini

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 61

**BIBLIOGRAFIA [12 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccagnini

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 35

**BIBLIOGRAFIA [13 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mellini/ Quintavalle

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: p. 19

**BIBLIOGRAFIA [14 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Camesasca

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: p. 42

**BIBLIOGRAFIA [15 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romanini A.

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 456-457

**BIBLIOGRAFIA [16 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garavaglia

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. 119

**BIBLIOGRAFIA [17 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Precerutti Garberi M.

Titolo libro o rivista: Il Castello Sforesco. Le raccolte artistiche: pittura e scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 119-120

**BIBLIOGRAFIA [18 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romano G. in

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: V. II 2 p. 19

**BIBLIOGRAFIA [19 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Badini

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 13, 69

**BIBLIOGRAFIA [20 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rognini L.

Titolo libro o rivista: Tarsie e intagli di Fra Giovanni in Santa Maria in Organo di Verona

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 19, 35,37, 45-46

**BIBLIOGRAFIA [21 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lightbown

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 184-185, 439-449

**BIBLIOGRAFIA [22 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 103

**BIBLIOGRAFIA [23 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S. in

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Quattrocento.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 627-629

**BIBLIOGRAFIA [24 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Christiansen K. in

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 235

**BIBLIOGRAFIA [25 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bizoni B.

Titolo libro o rivista: Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani

Luogo di edizione: Porretta Terme

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 36

**BIBLIOGRAFIA [26 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 173-176 n. 92

V., tavv., figg.: fig. 92

**BIBLIOGRAFIA [27 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 101-102 n. 65

V., tavv., figg.: fig. 65

**BIBLIOGRAFIA [28 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bugini E.

Titolo libro o rivista

In margine alla Pala Trivulzio: meditazioni e modulazioni su alcuni temi d'un capo d'opera in "Verona Illustrata", n. 23

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 29-47

V., tavv., figg.: figg. 13-26

**BIBLIOGRAFIA [29 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Beccaria C./ Toniolo L.

Titolo libro o rivista

"Progetto Mantegna. Madonna in gloria con santi e angeli cantori (Pala Trivulzio). Vicende conservative e programma di monitoraggio" in Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 77-81

**BIBLIOGRAFIA [30 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S. in

Titolo libro o rivista: Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 218-222 n. 15

V., tavv., figg.: fig. 15

**BIBLIOGRAFIA [31 / 34]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: G. Agosti, D. Thiébaud (a cura di)

Titolo libro o rivista: Mantegna 1431-1506 (catalogo della mostra)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

**BIBLIOGRAFIA [32 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pesci F./ Toniolo L. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna. La Pala di San Zeno. La Pala Trivulzio. Conoscenza, conservazione, monitoraggio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 144-263

**BIBLIOGRAFIA [33 / 34]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baldissini Molli G./ Agostini M.

Titolo libro o rivista: Cipriano Cipriani: abate olivetano veronese del Rinascimento

Luogo di edizione: Saonara



Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: 5q160-00027

V., pp., nn.: p. 93

V., tavv., figg.: fig. 3

**BIBLIOGRAFIA [34 / 34]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'Occaso S.

Curatore: Rossi F./ Peretti G./ Rossetti E.

Titolo libro o rivista: Caroto e le arti tra Mantegna e Veronese

Titolo contributo: Giovan Francesco Caroto tra Verona e Mantova all'ombra di Mantegna

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 2022

V., pp., nn.: pp. 51-53

**MOSTRE [1 / 5]**

Titolo: Mantegna e le arti a Verona

Numero opera nel catalogo: n. 15

Luogo, sede espositiva, data: Verona, Palazzo della Gran Guardia, 16 settembre 2006 - 14 gennaio 2007

**MOSTRE [2 / 5]**

Titolo: (Esposta come scambio in occasione della mostra Bramantino a Milano, Castello Sforzesco)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Pinacoteca Ambrosiana, 16 maggio - 25 settembre 2012

**MOSTRE [3 / 5]**

Titolo: Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Palazzo Madama, 12 dicembre 2019 - 20 luglio 2020

**MOSTRE [4 / 5]**

Titolo: Giovan Francesco Caroto e le arti a Verona

Luogo, sede espositiva, data: Verona, Palazzo della Gran Guardia, 13 maggio-2 ottobre 2022

**MOSTRE [5 / 5]**

Titolo: Andrea Mantegna. Un capolavoro del Rinascimento italiano

Luogo, sede espositiva, data: Lisbona, Museo Nazionale di Arte Antica, 9 novembre 2022 - 12 marzo 2023

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Marinelli, Sergio

Nome [2 / 2]: Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile: Basso, Laura

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2008

Nome: Colace, Raffaella

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Zambrano, Patrizia

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Colace, Raffaella

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Storoia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura