

Pentecoste

Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/B0020-00341/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0020-00341/>

CODICI

Unità operativa: B0020

Numero scheda: 341

Codice scheda: B0020-00341

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659517

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

Relazione con schede VAL: RL480-00081

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pentecoste

Titolo: Pentecoste

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: appeso al soffitto

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: cappella

Denominazione: Cappella del Tribunale di Provvisione

Complesso monumentale di appartenenza: Broletto Nuovo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1615/circa

Data uscita: 1771

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: cappella

Denominazione: Cappella di Santa Maria della Neve

Complesso monumentale di appartenenza: Broletto Nuovissimo

DATA [2 / 2]

Data uscita: 1801

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Pinacoteca

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 0414

Transcodifica del numero di inventario: 0414

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1605

A: 1615

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1573/1626

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 285

Larghezza: 178

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tela con la Pentecoste. Le figure della Madonna e degli Apostoli sono scorciati di sott'in su con un forte effetto di coinvolgimento illusionistico. Al centro, vicino punto in cui si irradia la luce, è la colomba, simbolo dello Spirito Santo. Vicino si trova un putto alato.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Madonna; apostoli. SIMBOLI: colomba. FIGURE: putto alato. FENOMENI DIVINI: luce dello Spirito Santo.

Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato rinvenuto nei depositi del Castello da Costantino Baroni, che lo rende noto nel 1944. Lo studioso correlava l'opera ad una commissione per una "Ammissione dello Spirito Santo", saldata nel 1615 e originariamente

posta sul soffitto della sala delle congregazione del Tribunale di Provvisione. Le ricerche di Cristina Terzaghi hanno individuato l'unico documento d'archivio relativo all'opera, il saldo del 16 aprile 1615, per il quale un primo acconto era stato dato nel 1605, per il "quadro dell'Ammissione dello Spirito Santo messo nel quadro di mezzo della volta della sala del Tribunale della Provvisione". I dati stilistici dell'opera confermano la datazione avanzata dell'opera. L'opera era stata rimossa dalla sala del Tribunale nel 1771 per essere collocata nella Cappella della Neve al Broletto Nuovissimo, ed entrare nelle collezioni civiche nel 1878. E' possibile anche che la tela facesse parte di un ciclo a soggetto trinitario assieme ad altre due tele oggi nei depositi del Castello, il "Padre Eterno in gloria" e il "Cristo in gloria", oggi nei depositi del Castello (nn. inv. 413-415). Mina Gregori, nel 1962, indica nella "Pentecoste" di Giulio Campi in San Sigismondo a Cremona, un precedente indispensabile. L'artista affronta il problema dello scorcio di sott'in sù, risolvendolo con un importante effetto di coinvolgimento illusionistico. Nello sguardo degli apostoli rivolto allo spettatore sono stati individuati richiami a Gaudenzio Ferrari, la figura di Maria pare ispirata all'"Assunzione della Vergine" di Francesco Bassano, eseguita nel 1590 per la chiesa di San Francesco a Bergamo, ora in sant'Agata al Carmine. Un disegno con la "Vergine Assunta", conservato a Brera, è stato messo in relazione da Coppa con la "Pentecoste" del Castello, anche se se ne differenzia per la posizione delle mani della Madonna. (Zani, 1999)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1955

Responsabile scientifico: Baroni Costantino

Nome operatore: Pelliccioli Mauro

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: riflettografia

Data: 2011/09/20

Ente responsabile/Laboratorio

Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"

Nome operatore/Responsabili: Stefania De Blasi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Data acquisizione: 1878

Note: fonte: 1878, Deposito

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A24108

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 3370

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: Archivio CRA

Note: Foto dal Museo Civico di Torino, particolare degli apostoli

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00341_IMG-0000644683

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_B0020-00341_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: Expo_OA_B0020-00341_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0020-00341_IMG-0000644682

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0020341

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Pinacoteca

Nome del file originale: B0020341.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Santagostino A. G.

Titolo libro o rivista: Immortalità e gloria del pennello (ed. 1980)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1671

V., pp., nn.: p. 56

BIBLIOGRAFIA [2 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torre C.

Titolo libro o rivista: Il ritratto di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1674

V., pp., nn.: pp. 255.256

BIBLIOGRAFIA [3 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biffi G.

Titolo libro o rivista: Pitture, sculture et ordini d'architettura....(ed. 1990)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1704/1705

V., pp., nn.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [4 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torre C.

Titolo libro o rivista: Il ritratto di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1714

V., pp., nn.: pp. 240-241

BIBLIOGRAFIA [5 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Latuada S.

Titolo libro o rivista: Descrizione di Milano...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1738

V., pp., nn.: V. V p. 163

BIBLIOGRAFIA [6 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: L'Anno del Giubileo

Anno di edizione: 1750

V., pp., nn.: p. 102

BIBLIOGRAFIA [7 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sormani N.

Titolo libro o rivista: Giornate tre de' Passeggi storico-topografico-critici nella Città, indi nella Diocesi di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1751/1752

V., pp., nn.: V. III p. 118

BIBLIOGRAFIA [8 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Museo Fiorentino

Anno di edizione: 1762/1764

V., pp., nn.: V. II p. 119

BIBLIOGRAFIA [9 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartoli F.

Titolo libro o rivista: Notizie delle pitture, sculture, ed architetture...

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1776

V., pp., nn.: V. I p. 147

BIBLIOGRAFIA [10 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri G.

Titolo libro o rivista: Catalogo del Museo Artistico Municipale di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1872

V., pp., nn.: p. 439

BIBLIOGRAFIA [11 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista

I dipinti del Cerano e del Procaccini per la Cappella del Tribunale di Provvisione in "Città di Milano", a. 50, n. 4, aprile

Anno di edizione: 1934

V., pp., nn.: pp. 134-135

BIBLIOGRAFIA [12 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Ancora sul Morazzone in "L'Arte", XLIV

Anno di edizione: 1941

V., pp., nn.: p. 126

BIBLIOGRAFIA [13 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [14 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [15 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mallè L.

Titolo libro o rivista

Manierismo piemontese e lombardo del Seicento in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti"

Anno di edizione: 1954/57

V., pp., nn.: p. 114

BIBLIOGRAFIA [16 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Testori G.

Titolo libro o rivista: Mostra del Manierismo piemontese e lombardo del Seicento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [17 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: "La pittura a Milano dalla metà del XVI secolo al 1630" in Storia di Milano, X, parte VI

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: pp. 745-746

BIBLIOGRAFIA [18 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arrigoni P./ Belloni G./ Rosa G.

Titolo libro o rivista: Guida al Castello Sforzesco ed ai suoi musei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [19 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Il Morazzone

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: pp. 69-70

BIBLIOGRAFIA [20 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi M. in

Titolo libro o rivista: Il Seicento lombardo. Catalogo dei dipinti e delle sculture

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: pp. 46-47

BIBLIOGRAFIA [21 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cannon Brookes P.

Titolo libro o rivista: Lombard Paintings c. 1595 - c. 1630. The age of Federico Borromeo

Luogo di edizione: Birmingham

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 57, 145

BIBLIOGRAFIA [22 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda del '600

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 360

BIBLIOGRAFIA [23 / 28]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S. in

Titolo libro o rivista: Disegni lombardi del Cinque e Seicento della Pinacoteca di Brera e dell'Arcivescovado di Milano

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [24 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [25 / 28]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ballarin A.

Titolo libro o rivista: Jacopo Bassano. Scritti 1964-1995

Luogo di edizione: Cittadella

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: V. I tomo II

V., tavv., figg.: fig. 268

BIBLIOGRAFIA [26 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zani V. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo terzo (Seicento)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 182-185 n. 603

V., tavv., figg.: fig. 603

BIBLIOGRAFIA [27 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 171 n. 138

BIBLIOGRAFIA [28 / 28]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rinaldi F. in

Titolo libro o rivista: La bella Italia. Arte e identità delle città capitali

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 329-330 n. 9.2.5

V., tavv., figg.: fig. 9.2.5

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Mostra del Seicento lombardo-piemontese

Luogo, sede espositiva, data: Torino, 1955

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Mostra del Morazzone

Luogo, sede espositiva, data: Varese, 1962

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Mostra del Caravaggio e del Seicento italiano

Luogo, sede espositiva, data: Parigi (Louvre), 1965

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Il Seicento lombardo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1973

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Il Seicento lombardo

Luogo, sede espositiva, data: Birmingham (City Museum and Art gallery), 1974

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: La bella Italia. Arte e identità delle città capitali

Numero opera nel catalogo: n. 9.2.5

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Reggia di Venaria Reale, 17 marzo - 11 settembre 2011

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: La bella Italia. Arte e identità delle città capitali

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Pitti, 11 ottobre 2011 - 12 febbraio 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Vecchio, Stefania

Funzionario responsabile: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 1997

Nome: Zani, Vito

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura